

GUÍA DE ARTETERAPIA



***Pintura de Radu Ploeanu, Asociación Christal Children ,
Brasov, Rumania***



Índice

INTRODUCCIÓN	Errore. Il segnalibro non è definito.
Momentos de la comunicación entre terapeuta y cliente	Errore. Il segnalibro non è definito.
Ventajas y limitaciones de la arteterapia en línea y sus medios artísticos digitales	Errore. Il segnalibro non è definito.
.....	Errore. Il segnalibro non è definito.
Accesibilidad y flexibilidad	Errore. Il segnalibro non è definito.
Estigma y vergüenza	Errore. Il segnalibro non è definito.
¿Qué enfermedades trata la arteterapia?	11
MATERIALES TRADICIONALES Y DIGITALES UTILIZADOS EN LA ARTETERAPIA ON- LINE Errore. Il segnalibro non è definito.	
Dibujo	Errore. Il segnalibro non è definito.
Pintura	13
Arcilla	13
Collage	13
Bricolaje	14
Esculturas	15
Equipos digitales	15
Videoarte y animación	15
FOTOGRAFÍA Y CINE	Errore. Il segnalibro non è definito.
Fototerapia	16
Fotografía terapeutica	Errore. Il segnalibro non è definito.
Fototerapia artística	Errore. Il segnalibro non è definito.
Videoterapia	Errore. Il segnalibro non è definito.
Videoarte y Sonidoterapia	19
Aplicaciones de software útiles para las artes visuales	Errore. Il segnalibro non è definito.
MUSICOTERAPIA	Errore. Il segnalibro non è definito.
Los diferentes tipos y métodos de musicoterapia	Errore. Il segnalibro non è definito.
Listado de técnicas de musicoterapia	Errore. Il segnalibro non è definito.
Drum kit	Errore. Il segnalibro non è definito.
CUESTIONES ÉTICAS, JURÍDICAS Y DE BUENAS PRÁCTICAS	Errore. Il segnalibro non è definito.
Organización Mundial de la Salud (OMS) Autocuidado y salud digital	Errore. Il segnalibro non è definito.
Experiencia del usuario	Errore. Il segnalibro non è definito.
Garantía de calidad	Errore. Il segnalibro non è definito.
Responsabilidad	Errore. Il segnalibro non è definito.
El marco terapéutico en línea	Errore. Il segnalibro non è definito.
Autoasistencia	Errore. Il segnalibro non è definito.



Valoración del estilo de aprendizaje.....	Errore. Il segnalibro non è definito.
RECURSOS DE UTILIDAD	Errore. Il segnalibro non è definito.
BIBLIOGRAFÍA.....	Errore. Il segnalibro non è definito.
APÉNDICES.....	58
APÉNDICE 1: Utilización de los modelos de enseñanza VARK para identificar los modos de aprendizaje .	58
APÉNDICE 2: Programas, estudios, informes, guías y herramientas pertinentes a escala de la UE	60
APÉNDICE 3: La Federación Europea de Arteterapia (EFAT)	Errore. Il segnalibro non è definito.
Arteterapia por el mundo.....	Errore. Il segnalibro non è definito.
AUSTRIA (UE).....	Errore. Il segnalibro non è definito.
BÉLGICA (UE)	Errore. Il segnalibro non è definito.
BULGARIA (UE).....	Errore. Il segnalibro non è definito.
CROACIA (UE)	Errore. Il segnalibro non è definito.
CHIPRE (UE)	Errore. Il segnalibro non è definito.
REPÚBLICA CHECA (UE)	Errore. Il segnalibro non è definito.
DINAMARCA (UE).....	Errore. Il segnalibro non è definito.
ESTONIA (UE)	Errore. Il segnalibro non è definito.
FINLANDIA (UE).....	Errore. Il segnalibro non è definito.
FRANCIA (UE)	Errore. Il segnalibro non è definito.
ALEMANIA (UE).....	Errore. Il segnalibro non è definito.
GRECIA (UE).....	Errore. Il segnalibro non è definito.
HUNGRÍA (UE).....	Errore. Il segnalibro non è definito.
ISLANDIA (no UE).....	Errore. Il segnalibro non è definito.
IRLANDIA (UE).....	Errore. Il segnalibro non è definito.
ITALIA (UE)	Errore. Il segnalibro non è definito.
LETONIA (UE).....	Errore. Il segnalibro non è definito.
LITUANIA (UE)	Errore. Il segnalibro non è definito.
LUXEMBURGO (UE).....	Errore. Il segnalibro non è definito.
MALTA (UE)	Errore. Il segnalibro non è definito.
PAÍSES BAJOS (UE)	Errore. Il segnalibro non è definito.
NORUEGA (NO UE).....	Errore. Il segnalibro non è definito.
POLONIA (UE).....	Errore. Il segnalibro non è definito.
PORTUGAL (UE).....	Errore. Il segnalibro non è definito.
RUMANÍA (UE)	Errore. Il segnalibro non è definito.
RUSIA (no UE)	Errore. Il segnalibro non è definito.
SERBIA (no UE).....	Errore. Il segnalibro non è definito.



ESLOVAQUIA (UE)	Errore. Il segnalibro non è definito.
ESLOVENIA (UE)	Errore. Il segnalibro non è definito.
ESPAÑA (UE).....	Errore. Il segnalibro non è definito.
SUECIA (UE)	Errore. Il segnalibro non è definito.
SUIZA (no UE)	Errore. Il segnalibro non è definito.
REINO UNIDO (no UE)	Errore. Il segnalibro non è definito.
UCRANIA (no UE).....	Errore. Il segnalibro non è definito.



INTRODUCCIÓN

El objetivo de esta guía es apoyar a las organizaciones de la sociedad civil y a los profesionales implicados (trabajadores juveniles, psicólogos, trabajadores sociales y otros profesionales) en la aplicación de sesiones de arteterapia para jóvenes con trastornos psicológicos mediante el uso de herramientas digitales.

La guía ha sido elaborada por un grupo de colaboración a escala de la UE en el que participan las siguientes organizaciones: KMOP (Grecia); ESTUAR (Rumanía); CARDET (Chipre); INTRAS (España); HABILITAS (Rumanía); ANZIANI E NON SOLO (Italia).

Los contenidos se han desarrollado a través de una serie de etapas que incluyen:

- Reuniones On- line
- Investigación documental;
- Reuniones de consulta con los socios;
- Directrices y desarrollo del programa de capacitación;
- Revisión por homólogos y correcciones;
- Elaboración del borrador de la guía;
- Pruebas piloto en los países socios

Cada socio identificó una serie de prácticas para utilizar la arteterapia digital con el fin de garantizar el bienestar mental de los jóvenes. Éstas se incluyen en el Apéndice 2 y se resumen según el modelo VARK (Apéndice 1), que se ha utilizado para identificar la gama de modalidades sensoriales por las que las personas seleccionan la información según sus intereses o preferencias para aprender: Visual, Auditiva, Lectura y Kinestésica.

La aplicación piloto se desarrolla mediante pruebas de campo y se evalúa por los usuarios en Grecia, Italia, España, Chipre y Rumanía.

La evaluación general se lleva a cabo a través de Artit (Reino Unido) como revisión por pares, aportando al consorcio su experiencia en el campo de las artes.



Con las restricciones impuestas por la pandemia del Covid, los profesionales de todos los campos, incluida la salud mental, tuvieron que adaptarse a la nueva situación. Superaron los retos adoptando y adaptándose a la comunicación en línea dependiendo de las necesidades de sus clientes. Lo mismo puede decirse de la arteterapia, que ahora puede utilizar herramientas digitales para llegar a los jóvenes, que son nativos digitales y están más dispuestos a trabajar en línea que de forma presencial.

Según Malchiodi, «**terapias expresivas**» es un término que suele utilizarse para definir el uso terapéutico de las artes y el juego con niños, adolescentes, adultos, familias y grupos. Al igual que las terapias verbales, las terapias expresivas buscan facilitar el cambio, la comunicación, la resolución de problemas y las habilidades interpersonales, así como aumentar y mejorar la salud y el bienestar en individuos de todas las edades. Sin embargo, a diferencia de las terapias estrictamente verbales, estos métodos implican la participación intencionada y activa del individuo y a menudo se complementan con intervenciones verbales. Como resultado, estos enfoques animan a los clientes a participar en un proceso de autoexpresión con el objetivo de comunicar sentimientos, pensamientos, experiencias y percepciones de formas que no siempre se consiguen sólo con palabras. Las terapias expresivas se han aplicado a una amplia gama de poblaciones de clientes, incluyendo a aquellos con trastornos psiquiátricos, discapacidades cognitivas, trauma y pérdida, adicciones, problemas de relación y trastornos del desarrollo. Los consejeros, psicólogos, trabajadores sociales y terapeutas matrimoniales y familiares también pueden aplicar los principios y la práctica descritos aquí y mejorar sus habilidades para integrar una variedad de métodos creativos en el tratamiento.

Las terapias expresivas se definen como el uso del arte, la música, la danza/movimiento, el teatro, la poesía o escritura creativa, el juego y el sandtray en el contexto de la psicoterapia, el asesoramiento, la rehabilitación o la atención sanitaria. Según la Coalición Nacional de Asociaciones de Terapias de Artes Creativas (National Coalition of Creative Arts Therapies Associations, 2004a; en lo sucesivo, NCCATA por sus siglas en inglés), varias de las terapias expresivas también se consideran «terapias de artes creativas», en concreto, el arte, la música, la danza/movimiento, el teatro y la poesía o escritura creativa, además, las terapias expresivas se denominan a veces «enfoques integradores» cuando se utilizan intencionadamente en combinación durante tratamiento.

Si bien las terapias expresivas pueden considerarse un dominio único en el mundo de la psicoterapia y el asesoramiento, dentro de este dominio existe un conjunto de enfoques individuales, definidos de la siguiente manera:



- La arteterapia utiliza medios artísticos, imágenes a través del proceso creativo, mientras que respeta las respuestas del paciente/cliente a los productos creados como reflejo de su desarrollo, habilidades, personalidad, intereses, preocupaciones y conflictos. Es un medio terapéutico para reconciliar conflictos emocionales, fomentar la autoconciencia, desarrollar habilidades sociales, gestionar el comportamiento, resolver problemas, reducir la ansiedad, ayudar a orientarse en la realidad y aumentar la autoestima (Asociación Americana de Arte Terapia, 2004).
- La musicoterapia utiliza la música para lograr cambios positivos en el funcionamiento psicológico, físico, cognitivo o social de personas con problemas de salud o educativos (Asociación Americana de Arte Terapia, 2004).
- La dramaterapia es el uso sistemático e intencionado de procesos, productos y asociaciones del drama/teatro para alcanzar los objetivos terapéuticos de alivio de los síntomas, integración emocional y física y crecimiento personal. Es un enfoque activo que ayuda al cliente a contar su historia para resolver un problema, lograr una catarsis, ampliar la profundidad y la amplitud de la experiencia interior, comprender el significado de las imágenes y fortalecer la capacidad de observar los roles personales al tiempo que aumenta la flexibilidad entre los roles (National Drama Therapy Association, 2004).
- La danza movimiento terapia se basa en el principio de que el cuerpo y la mente están interrelacionados y se define como el uso psicoterapéutico del movimiento como un proceso que fomenta la integración emocional, cognitiva y física del individuo. La danza movimiento terapia produce cambios en los sentimientos, la cognición, el funcionamiento físico y el comportamiento (Coalición Nacional de las Asociaciones de las Terapias de Artes Creativas. NCCATA, por sus siglas en inglés, 2004b).
- Terapia poética y biblioterapia son términos utilizados como sinónimos para describir el uso intencionado de la poesía y otras formas de literatura para la curación y el



crecimiento personal (Coalición Nacional de las Asociaciones de las Terapias de Artes Creativas. NCCATA, por sus siglas en inglés 2004c).

- La terapia de juego es el uso sistemático de un modelo teórico para establecer un proceso interpersonal en el que ludoterapeutas formados utilizan los poderes terapéuticos del juego para ayudar a los clientes a prevenir o resolver dificultades psicosociales y lograr un crecimiento y desarrollo óptimos (Boyd-Webb, 1999; Landreth, 1991).
- La terapia del juego de arena es una forma creativa de psicoterapia que utiliza una caja de arena y una gran colección de figuras para que el paciente explore las capas más profundas de su psique en un formato totalmente nuevo. Mediante la construcción de una serie de «imágenes de arena», se ayuda al cliente a ilustrar e integrar su estado psicológico.
- El enfoque integrado de las artes o terapia intermodal (o multimodal) implica dos o más terapias expresivas para fomentar la conciencia, estimular el crecimiento emocional y mejorar las relaciones con los demás. La terapia intermodal se distingue de sus disciplinas relacionadas, como la arteterapia, la musicoterapia, la terapia de danza movimiento y la dramaterapia, por basarse en la interrelación de las artes. Se basa en diversas orientaciones, como las artes como terapia, la psicoterapia artística y el uso de las artes para la curación tradicional (Knill, Barba y Fuchs, 1995).

Hanley describe las terapias artísticas on- line como **Ecosistemas Virtuales Positivos:**

- «positivos» porque pretenden crear espacios seguros para que las personas accedan a ayudas y exploren aspectos de su vida,
- «Virtuales» porque son on- line.
- «ecosistemas», ya que proporcionan un amplio conjunto polifacético de recursos interrelacionados. (Hanley et al. 2019)



Arteterapia en línea - Casi todo lo que se hace presencialmente podría hacerse en línea con métodos tradicionales o digitales, utilizando equipos informáticos.

	Métodos tradicionales	Métodos digitales
Terapia presencial	x	x
Terapia on- line	x	x

Se puede acceder a la **terapia en línea** por correo electrónico, mensajería instantánea, videoconferencia, teléfono, protocolo de voz sobre Internet (VoIP), realidad virtual, blogs, vlogs, redes sociales y aplicaciones.

Momentos de la comunicación entre el terapeuta y el cliente

En algunos casos, **la comunicación es sincrónica**, es decir, el contacto entre el terapeuta (o el programa) y el paciente es **instantáneo**, como ocurre con las videoconferencias y la terapia cognitivo-conductual informatizada (TCC). En otros, **la comunicación es asíncrona** cuando hay un **retraso** entre las intervenciones terapéuticas, por ejemplo, mediante el uso del correo electrónico. El apoyo digital puede ser facilitado directamente por un terapeuta o un apoyo en línea, o puede ser informatizado, en el que el apoyo está preprogramado y adopta la forma de apoyo terapéutico autoadministrado.

Además, se puede acceder al apoyo digital a través de una serie de tecnologías que incluyen teléfonos móviles, ordenadores personales, ordenadores portátiles o tabletas, por lo que la investigación sugiere que el desarrollo y el alcance para ofrecer intervenciones digitales comerciales a través de consolas de juegos puede estar más cerca de lo que parece (Colder Carras et al. 2018)

La arteterapia se puede realizar **en grupos o en sesiones individuales**

Ventajas y limitaciones de la arteterapia en línea y sus medios artísticos digitales

Entre las ventajas generales figuran **la accesibilidad y flexibilidad de los servicios**, la posibilidad de prestar ayuda a quienes no pueden o no quieren acceder a las opciones tradicionales, y las oportunidades y posibilidades que crea.



Accesibilidad y flexibilidad

Las formas de trabajo digitales o a distancia ofrecen importantes ventajas en cuanto al acceso a la atención de la salud mental. Las personas pueden acceder a apoyo especializado, independientemente de su ubicación, pueden garantizar la continuidad de la atención si se mudan, van a la universidad o viajan por trabajo. Las personas no tienen que desplazarse durante horas para una cita de 50 minutos, o tratar con las responsabilidades del cuidado. Esto también puede relacionarse con el coste financiero, sobre todo para aquellos en los que el viaje a las citas tiene un impacto mayor. La investigación ha sugerido que algunas personas pueden acceder a los servicios digitales de salud mental sin buscar apoyo (Titov et al. 2019). Al mismo tiempo, sigue habiendo diferencias significativas en la alfabetización digital, la competencia y el acceso a la tecnología. Torous et al. (2020) describen esto como una cuestión de equidad y justicia social. Existe el peligro de asumir un nivel básico de tecnologías en la vida de las personas. Las personas sin hogar pueden tener dificultades para encontrar puntos de recarga, o comprometer su privacidad al tener que utilizar redes abiertas. Las familias con bajos ingresos pueden tener un dispositivo compartido entre todos. Gratzner et al. (2021) destacan cómo muchas personas siguen sin tener un acceso fiable a banda ancha. Sin embargo, también sugieren posibles soluciones, como disponer de «salas digitales» en hospitales y clínicas con ordenadores utilizables, y desarrollar cursos y recursos gratuitos de alfabetización digital.

Estigma y vergüenza

Lamentablemente, la búsqueda de ayuda para la salud mental sigue estando muy estigmatizada. Esto puede ser un obstáculo importante para que las personas accedan a los servicios, muchas personas temen lo que puedan pensar los demás si se les ve en la sala de espera o entrando en el edificio, o se preguntan qué dirían a otras personas de su vida si les preguntan dónde están. Estas trabas pueden reducirse, o incluso eliminarse por completo, mediante el uso de tecnologías digitales (Thomas et al. 2021). A través de las plataformas digitales, existe la «capacidad de reunir a personas que están experimentando problemas similares, incluidos problemas inusuales, independientemente de su ubicación o limitaciones físicas» (Suler 2016, p.384). Esto puede ayudar a reducir la experiencia de ser «raro» o «anormal» y, a su vez, reducir los niveles de vergüenza. Las opciones



digitales también pueden ofrecer una oportunidad para explorar diferentes aspectos de la identidad de alguien, sin tener que gestionar las consecuencias de revelarlas a amigos y familiares. Suler (2016) describe cómo el ciberespacio puede considerarse un «espacio de transición entre el yo y el otro» (p. 22), que crea un ámbito en el que pueden proyectarse expectativas, fantasías, esperanzas y deseos personales.

¿Qué enfermedades trata la arteterapia?

La arteterapia se utiliza para tratar afecciones físicas y mentales y abordar síntomas relacionados con problemas crónicos de salud, entre ellos:

- Depresión, ansiedad y fobias
- Trastornos de pánico
- Duelo/pérdida
- Rehabilitación de adicciones
- Gestión de comportamientos no deseados
- Asma
- Cansancio, fatiga
- Enfermedades neurodegenerativas
- Síntomas físicos y psicológicos relacionados con el cáncer
- Trastorno de estrés postraumático/recuperación de traumas

MATERIALES TRADICIONALES Y DIGITALES UTILIZADOS EN LA ARTETERAPIA ON- LINE

Los arteterapeutas suelen estar familiarizados con diversos medios, materiales y procesos utilizados en arteterapia, pero incluso la mayoría de los arteterapeutas no lo saben todo sobre la gran variedad de medios, materiales, procesos y técnicas artísticas disponibles en la actualidad.

La arteterapia digital incluye todas las formas de soportes tecnológicos, como el collage digital, las ilustraciones, las películas y la fotografía que utilizan los terapeutas para ayudar a los clientes a crear arte como parte del proceso de terapia. Varias son las circunstancias que han facilitado el reciente crecimiento de las aplicaciones de la arteterapia digital con



niños, adolescentes y adultos. En primer lugar, hoy en día existe una amplia disponibilidad de equipos digitales y software para la creación de imágenes no sólo en la pantalla de un ordenador, sino también en teléfonos móviles y otros dispositivos. Es habitual que muchos clientes esperen una comunicación instantánea, conectarse con otros y recibir información e imágenes a la velocidad del rayo (Klorer, 2009).

Programas de cine en línea de fácil acceso, cámaras web, videocámaras y el omnipresente YouTube generan posibilidades inimaginables hace tan sólo una década.

Cada vez más clientes están influenciados y participan a diario en los medios digitales y las redes sociales. Además, la filmación digital también está al alcance de la mano desde un ordenador doméstico con una webcam (cámara) y otros equipos fáciles de usar que han hecho posible que los clientes graben narraciones digitales, también conocidas como narración digital (Hartley & McWilliams, 2009)

Estos cortometrajes autobiográficos en primera persona se crean combinando voz grabada, imágenes fijas y en movimiento, así como música y otros sonidos; con la participación de un terapeuta, se convierte en una versión contemporánea de la terapia narrativa. En resumen, se trata de una forma moderna y « mediatizada » de contar historias (Lundby, 2008) que comunica el propio yo y permite a los participantes ver a los demás, además de responder a múltiples historias a través de la tecnología;

El propio mundo del arte también ha influido en la inclusión de los medios digitales en la arteterapia. Los artistas contemporáneos han introducido la idea de que las imágenes pueden construirse, deconstruirse, ensamblarse y manipularse a través de diversos medios digitales, abriendo un nuevo abanico de autoexpresión mediante la combinación de imágenes preexistentes.



Dibujo

El dibujo es el medio más utilizado para la evaluación y el tratamiento arteterapéutico debido a su movilidad, su facilidad de uso y sus cualidades fácilmente estandarizables. Los materiales para dibujar incluyen lápices, ceras, rotuladores, tizas y pasteles al óleo, e implican algún tipo de superficie (normalmente varios tipos de papel) sobre la que dibujar. Con el creciente uso de los medios artísticos digitales, el dibujo también se lleva a cabo en ordenadores portátiles e incluso en teléfonos móviles con el uso de aplicaciones (apps) y softwares especializados

Pintura

Los materiales para pintar incluyen acuarelas, témperas, pinturas de dedos, acrílicos, óleos y tintas, así como una herramienta (pincel, bolígrafo o incluso las manos) con la que pintar. Al igual que el dibujo, incluye una superficie como el lienzo, el papel de acuarela, la tabla o los paneles. La pintura también puede realizarse electrónicamente en la pantalla de un ordenador mediante un programa de pintura digital.

Uno de los tipos más conocidos es la pintura digital, Originada en la década de los 90, incorpora algunas técnicas tradicionales como el óleo, la acuarela y el empaste. La diferencia entre la pintura tradicional y la digital radica en los instrumentos que se utilizan: pinceles y pinturas VS ordenadores y tabletas. El proceso de dibujar en una tableta gráfica es similar al de la pintura tradicional. De hecho, hay ciertos rasgos reconocibles de este arte por ordenador: por ejemplo, la repetición mecánica de los mismos elementos, que a veces da lugar a cierta abstracción en la obra. La pintura digital también incluye la pintura en 3D, cada vez más popular en los últimos años.

Arcilla

La arcilla fomenta el pensamiento tridimensional y el uso de los sentidos táctiles; se trata de material procedente de la tierra, plastilina, Play-Doh, Fimo o pasta de sal casera. El trabajo con arcilla puede ser una experiencia práctica o puede implicar el uso de herramientas para darle forma, moldearla, imprimirla o decorarla antes de que se endurezca. En el caso de las arcillas cerámicas o autoendurecibles; también puede realizar el trabajo en un torno de alfarero o equipos similares (Henley, 2002).

Collage

Los materiales de collage, un medio muy popular en arteterapia, pueden incluir casi cualquier material que pueda adherirse a una superficie (papel, cartón, lienzo u otro soporte), pueden ser bidimensionales (papeles, imágenes de revistas y fotografías) o

tridimensionales (restos de madera, hilos, fibras, telas, materiales naturales y artículos de artesanía).

Kagin y Lusebrink (1978), Lusebrink (1990) y Hinz (2009) proponen un **continuo de terapias expresivas** (ETC por sus siglas en inglés) que proporciona un marco para comprender y evaluar la arteterapia en términos de **producto, proceso y persona**. El ETC proporciona uno de los únicos marcos integrales para describir cómo se utilizan los diversos materiales y procesos artísticos en la arteterapia. Sugiere que existen tres niveles de procesamiento en la creación artística: **cinestésico/sensorial, perceptivo/afectivo y cognitivo/simbólico**. **El cuarto nivel, el creativo**, puede darse en **cualquiera de los otros tres niveles** (véase Malchiodi, capítulo 10).

« Pinta lo que quieras » es un ejemplo de tarea menos compleja y poco estructurada; « Intenta hacer una máscara que muestre cómo muestras tus emociones por fuera y un sentimiento privado que tienes por dentro» utilizando sólo collage y una máscara preformada es un ejemplo de tarea muy compleja y muy estructurada.

Bricolaje

Bricolaje es un término utilizado en muchas disciplinas, incluidas las artes visuales, para describir la construcción o creación de una obra a partir de otros elementos disponibles. Dueze (2006) se refiere al bricolaje como el proceso de remezcla, construcción, reconstrucción y reaplicación de imágenes, símbolos, estilos, patrones e ideas.

La proliferación de la tecnología digital, los programas informáticos y los sitios de bricolaje en línea como Polyvore (un sitio que ofrece millones de imágenes para utilizar en collage digital) y Picassohead (un programa que utiliza un menú de funciones para crear un dibujo digital similar al de Picasso) permiten a cualquier persona con un ordenador portátil crear imágenes artísticas ensamblando y editando imágenes encontradas en Internet.

Los medios digitales conllevan algunas experiencias relacionales, táctiles y sensoriales claramente distintas a las de los materiales artísticos tradicionales. Seiden (2001) observa que la tecnología requiere una sensibilidad diferente a la de los materiales tradicionales; el uso de medios digitales hace hincapié en las capacidades conceptuales y perceptivas por encima de las habilidades manuales en la mayoría de los casos. **Mientras que el contacto táctil con los materiales puede ser beneficioso para algunos individuos, las propiedades de los medios digitales pueden ser útiles para otros.**



Por ejemplo, el programa de modelado tridimensional *Sketch Up* (Project Spectrum, 2010), desarrollado por Google, ha demostrado ser beneficioso para las personas con trastornos del espectro autista. En resumen, muchas de estas personas han declarado que el proceso manual de dibujar una casa es frustrante, mientras que crear la imagen de una casa utilizando el programa no solo es gratificante, sino que también tiene más sentido visual para ellos que un dibujo a lápiz y papel.

Esculturas

Las esculturas también pueden crearse con tecnología. Normalmente se modelan con programas informáticos y luego se implementan como objetos físicos o se muestran en pantallas. En este caso, la tecnología puede mejorar considerablemente el trabajo del artista gracias a la geometría compleja y la visualización en 3D. Los autores obtienen más herramientas para poner en práctica todas sus ideas. Así que, si quieres empezar a hacer arte digital de este tipo, será mejor que entiendas cómo funcionan estos programas 3D.

Instalaciones digitales

Las instalaciones digitales se parecen en cierto modo a las esculturas, pero difieren en su acercamiento al espectador. A menudo este tipo de arte es interactivo, responde a las acciones del espectador modificándose. Las tecnologías de RV (realidad virtual) y RA (realidad aumentada) también se utilizan para mostrar instalaciones digitales. **Todas estas tecnologías son caras y requieren una importante inversión económica para trabajar con ellas**, así como buenos conocimientos de planificación geométrica y arquitectónica. Téngalo en cuenta para iniciarse con éxito en el arte digital.

Videoarte y animación

El videoarte y la animación son interesantes porque pueden cambiar por completo nuestra realidad. Estos artistas trabajan con el tiempo y el lugar y deben tener buenas dotes de montaje. En general, las animaciones constan de acción en vivo, animación y mundos en 3D. Pues bien, el videoarte es la mejor manera de sumergirse en la realidad, por lo que se suele trabajar en estrecha colaboración con las instalaciones antes mencionadas.

El arte basado en el uso de programas informáticos se centra en la ingeniería informática, el lenguaje de la tecnología y los sistemas de comunicación. En este ámbito, el autor crea códigos siguiendo su idea, la obra de arte acabada depende en parte del trabajo del ordenador y su software. Un tipo de arte digital bastante interesante, que en cierto modo se desarrolla por sí mismo



Los medios mixtos combinan diferentes tipos de arte digital para crear una experiencia completamente nueva para el espectador. Por ejemplo, una obra de arte puede contener elementos de animación, RA, RV, audio, etc.

Todo esto, por supuesto, no conforma toda la lista, la cual está en constante cambio y expansión. Además de los tipos anteriores, el arte digital también incluye obras creadas inicialmente de forma física, que posteriormente se digitalizaron. Esto se hace mediante escaneado, fotografía o tecnología de modelado 3D.

FOTOGRAFÍA Y CINE

La fotografía y el cine son, sin lugar a dudas, dos formas de arte visual, sin embargo, hasta hace poco no se les había prestado mucha atención en la documentación sobre arteterapia. Seiden (2001) observa que usar una cámara es una experiencia única de poder ya que uno « toma » una foto o se piensa que « captura » una imagen. Weiser (1999, 2010) señala que la fototerapia y la arteterapia no son campos mutuamente excluyentes, aunque cada uno puede aprovechar diferentes respuestas de los clientes en tratamiento. Krauss (1983) señala: «Puesto que la arteterapia depende de sujetos externalizados y la fototerapia depende de sujetos internalizados, parece como si se ocuparan de diferentes aspectos del simbolismo personal» (p. 53). Weiser (2004) ofrece otra perspectiva, señalando que la persona que toma una fotografía se centra tanto en el interior como en el exterior; el espectador (incluido el fotógrafo u otro individuo) proyecta un significado único en una fotografía basado en una variedad de factores y visiones del mundo.

Weiser (2011) ofrece un resumen de los tres principales usos de la fotografía en terapia:

Fototerapia

La fototerapia es una práctica terapéutica muy extendida que incluye diversas técnicas que utilizan las fotografías personales, los álbumes familiares y las fotos tomadas por otras personas. Aprovecha los sentimientos, pensamientos, recuerdos y asociaciones que evocan las fotos para profundizar en el conocimiento y mejorar la comunicación.

El concepto de « fotoproyectos » es fundamental en este enfoque y el significado de una foto para el espectador (cliente) es clave, del mismo modo que un arteterapeuta puede pedir a una persona que exprese sus reacciones ante una obra de arte u otra imagen



Fotografía terapéutica

La fotografía terapéutica es el uso personal de fotografías para el autodescubrimiento y las declaraciones sociales o artísticas sin la participación formal del terapeuta. Refleja el uso de una forma de arte para el autoconocimiento, la expresión creativa y la terapia y el bienestar autodirigidos.

Foto-arteterapia

La fototerapia emplea una variedad de técnicas que utilizan fotografías como medio artístico; la suelen utilizar quienes también han recibido formación específica en arteterapia o terapias expresivas. A diferencia de la fototerapia, este uso de la fotografía implica la creación de arte durante la sesión y puede implicar experiencias de aprendizaje de técnicas fotográficas o habilidades artísticas asociadas. La fototerapia puede clasificarse mejor como una subcategoría de la fototerapia; es importante señalar que las películas y los vídeos pueden incluirse en estas clasificaciones.

Videoterapia

La videoterapia es uno de los primeros términos utilizados para describir el uso de películas en la arteterapia (Fleshman y Fryrear, 1981). Los arteterapeutas y otros profesionales de la ayuda utilizan los vídeos de varias formas durante el tratamiento, desde la grabación de las sesiones del cliente para la revisión terapeuta-cliente hasta la asistencia a los clientes en la realización de películas como forma de arte. En los últimos años, cámaras de todo tipo, como las videocámaras digitales, se han vuelto accesibles y asequibles. El término videoterapia a veces se ha utilizado indistintamente junto con el de cinematerapia, una práctica que consiste en enseñar a los individuos ciertas películas por razones terapéuticas o para informar de sus impresiones al terapeuta para su posterior exploración (Marsick, 2010; Wedding & Niemiec, 2003).

Basia Mosinski describe su trabajo en dos grupos de videoterapia que tuvieron lugar en Housing Works, una organización sin ánimo de lucro de base comunitaria y controlada por minorías de la ciudad de Nueva York que presta servicios vitales a hombres y mujeres sin hogar que viven con el VIH/SIDA (Housing Works, 2002).

Los grupos de videoterapia artística se reunían dos veces por semana durante 90 minutos y los clientes tenían la oportunidad de participar en dos módulos consecutivos de ocho semanas.



El Módulo 1 consistió en actividades de producción de vídeo y el Módulo 2 en actividades de edición de vídeo. Los miembros del grupo compartieron y debatieron sus sentimientos y experiencias actuales, aprendieron nuevas habilidades técnicas, intercambiaron ideas, crearon planes de proyectos personales, recopilaron material de diversas fuentes o grabaron material nuevo, y editaron clips multimedia en proyectos de vídeo finales de no más de 20 minutos de duración.

En el grupo de mujeres, las usuarias trabajaron en parejas con una cámara de vídeo compartida con el objetivo de fomentar el aprendizaje entre iguales.

Algunos de los participantes tenían problemas de confianza derivados de traumas infantiles y relaciones íntimas disfuncionales; les costaba implicar a otros participantes en su planificación o pedir ayuda. En el grupo de hombres, los participantes tendían inicialmente a trabajar de forma independiente o a pedir mucho tiempo y atención al terapeuta.

Antes de repartir las cámaras, se habló con los clientes sobre las autorizaciones, los contratos, las cuestiones de privacidad y la confidencialidad, así como de pedir permiso antes de grabar a cualquier persona, excepto cuando se grababa en exteriores, como en lugares públicos. Cada miembro del grupo determinó si quería ser incluido en las grabaciones de los demás, muchas de las tareas asociadas a la creación de vídeos individuales requirieron la ayuda de los miembros del grupo. Los clientes montaron y manejaron el equipo, probaron los micrófonos, supervisaron las grabaciones de audio, controlaron el tiempo, prestaron atención a la continuidad e identificaron los lugares para el rodaje de las secuencias.

Cada semana, ella presentaba o repasaba el equipo y las instrucciones de funcionamiento que se habían introducido previamente, se discutían las ideas de los proyectos realizados y los clientes hacían y discutían las grabaciones de vídeo. Cada cliente era el director de su proyecto de vídeo y se turnaba en la dirección de las actividades. Los clientes podían pedir ayuda con la grabación de vídeo o la captura de sonido, pero eran responsables del contenido general de sus proyectos individuales. Se les introdujo en el lenguaje cinematográfico, las señales manuales y las órdenes utilizadas durante las sesiones de grabación, además, los clientes ensayaron términos como «silencio en el plató» , «rodar» y «cortar» .

Videoarte y sonidoterapia

Yarden Kerem trabajó con Gittit Pearlmutter, música y editora de sonido, para añadir un enfoque más profundo al trabajo mediante una banda sonora, que se concreta en trabajar con tres canales principales: el habla, los efectos de sonido y la música. Como la mayoría de la gente se centra en los elementos visuales, no presta atención a los sonidos que están constantemente a su alrededor.

Para muchos clientes, el trabajo con el sonido abre un nuevo canal de escucha interior y simbolización de los sentimientos. Este modelo ofrece a los clientes la posibilidad de trabajar por etapas en la simbolización a través del sonido: Una vez que los clientes han elegido los temas y las imágenes para expresarlos, se les pide que creen sus propios efectos sonoros. A continuación, una vez que los efectos de sonido se han subido con las imágenes al software de edición, y después de hablar sobre ellos, se pide a los clientes que creen un canal de voz que exprese los temas. Por último, se les pide que añadan música. En la segunda fase se graba el discurso, como un monólogo, un diálogo o una conversación, lo que el cliente considere oportuno. En la tercera etapa, la música se toma principalmente de fragmentos disponibles y conocidos, a menos que los clientes sean músicos.

Cuando Yarden Kerem y Gittit Pearlmutter imparten el curso de videoterapia en la Escuela Ma'aleh de Jerusalén, sugieren a sus alumnos que presenten ejercicios según la siguiente lista:

- Mi trabajo sobre la herida/trauma, dolor, dificultad.
- La imagen que cura la herida: lo que me sana, lo que me recupera.
- Un autorretrato.
- Cómo quiero verme en el futuro, dentro de cinco o diez años.
- La humanidad que hay en mí.
- La piedad que hay en mí: mi religión/fe.
- La imagen que tengo de mí mismo
- Cómo me ven los demás (la imagen que creo que los demás tienen de mí).
- Un momento, acontecimiento o año importante de mi vida.
- Problemas con una persona en especial.



- Elegir un lugar significativo y grabar el trayecto de ida o de vuelta.
- Un trayecto entre dos puntos significativos de la vida. El alumno puede elegir dos lugares físicos significativos. El objetivo del trabajo sonoro es expresar la sensación del viaje entre ambos. Los clientes cargan el material en el programa de edición para verlo y editarlo durante las sesiones. Este modelo aconseja que los terapeutas estén cerca de los clientes cuando se edita el material porque el proceso terapéutico también tiene lugar allí, es decir, durante la contemplación del material en la línea temporal del programa de edición y en las respuestas de los clientes al material. A medida que los clientes responden, tienen lugar conversaciones terapéuticas que pueden ser diálogos terapéuticos tradicionales o, más exactamente, conversaciones típicas de la arteterapia que fluctúan entre hablar de la obra de arte y de los problemas o temas que los clientes han traído a terapia.

Otra alternativa podría ser la terapia de enfoque, un proceso en el que los terapeutas transmiten a los clientes lo que éstos han aportado a la terapia.

Durante el proceso de edición, los terapeutas pueden hacer preguntas a sus clientes sobre la obra de arte, así como sobre sus sentimientos y pensamientos al respecto, como, por ejemplo:

- Respuesta al material visual o sonoro: ¿Qué sientes al escucharlo? ¿Te recuerda a algo?
- ¿Qué quieres expresar a través de la imagen y el sonido? ¿Qué quieres decir?
- ¿Hay algo concreto que quieres destacar?
- ¿Qué eliges poner al principio, en medio y al final?
- ¿Qué elementos eliges poner uno al lado del otro en la obra? ¿Una imagen junto a otra imagen, y un sonido junto a otro sonido? ¿Qué significa el vínculo entre la imagen y el sonido?
- ¿Qué te resulta difícil o doloroso durante el proceso?
- ¿Qué decidiste eliminar del producto final? ¿Hay algo filmado o grabado que no forme parte de la obra?

En algunos casos, **el material omitido es en realidad el más importante**. Las preguntas son una invitación a los clientes para que observen y estudien su propia identidad. No hay respuestas correctas, sino que lo importante son las observaciones que los clientes hacen



de sí mismos y de la obra de arte que están creando. Las preguntas pueden formularse en momentos en los que los clientes realizan una pausa y participan en la contemplación interior y en la de la obra de arte. La respuesta aceptable es el silencio. (Video and Filmmaking as Psychotherapy Research and Practice Editado por Joshua L. Cohen y J. Lauren Johnson con Penelope P. Orr, 2015, Routledge)

Aplicaciones de software útiles para las artes visuales

A continuación encontrarás una **lista de aplicaciones informáticas útiles**, la mayoría de ellas son gratuitas.

➤ **Adobe Photoshop o Ilustrador**

Ambos programas tienen opciones bastante avanzadas, dentro de las cuales todo el mundo puede encontrar lo que desea.

➤ **Krita**

Un análogo menos popular de Photoshop, diseñado para ilustradores, artistas conceptuales, el sector de los efectos visuales y más. En el sitio web de la aplicación se pueden encontrar lecciones sobre cómo trabajar en ella.

➤ **Autodesk Sketchbook**

Esta aplicación sirve para trabajar con gráficos rasterizados, diseñados tanto para dibujar de forma expresiva como para esbozar conceptos. Disponible en Windows, Mac, Android e iOS.

➤ **Procreate**

Este programa se ha hecho famoso por su sencillez. Los principiantes aprenden rápidamente a utilizarlo y a crear fotografías digitales. Otra ventaja es que por una cuota única se obtiene acceso a todas las actualizaciones de la aplicación. Por 9 dólares se puede instalar la aplicación en el iPad.

Para el videoarte o la animación electrónica

- Adobe After Effects es idóneo para crear gráficos en movimiento,
- Blender, ZBrush o 3ds Max son opciones a tener en cuenta para los gráficos 3D.



Editor de fotos

<https://krita.org/en/>

https://www.photopos.com/PPP3_BS/Default.aspx

paint.net 4.3.11

<https://www.gimp.org/>

Editor de vídeo

OpenShot

https://www.movavi.com/learning-portal/best-video-editing-software-for-beginners.html?gclid=CjwKCAjwkYGVbHArEiwA4sZLuN9EGTYtWvEM0yISIV6tW9gO_L1Y3pHddd6tpif5qAk451luBmXn9RoCv-4QAvD_BwE#prog-2

iMovie

https://www.movavi.com/learning-portal/best-video-editing-software-for-beginners.html?gclid=CjwKCAjwkYGVbHArEiwA4sZLuN9EGTYtWvEM0yISIV6tW9gO_L1Y3pHddd6tpif5qAk451luBmXn9RoCv-4QAvD_BwE#prog-3

Blender

https://www.movavi.com/learning-portal/best-video-editing-software-for-beginners.html?gclid=CjwKCAjwkYGVbHArEiwA4sZLuN9EGTYtWvEM0yISIV6tW9gO_L1Y3pHddd6tpif5qAk451luBmXn9RoCv-4QAvD_BwE#prog-3

HitFilm Express

https://www.movavi.com/learning-portal/best-video-editing-software-for-beginners.html?gclid=CjwKCAjwkYGVbHArEiwA4sZLuN9EGTYtWvEM0yISIV6tW9gO_L1Y3pHddd6tpif5qAk451luBmXn9RoCv-4QAvD_BwE#prog-3

Microsoft Photos

https://www.movavi.com/learning-portal/best-video-editing-software-for-beginners.html?gclid=CjwKCAjwkYGVbHArEiwA4sZLuN9EGTYtWvEM0yISIV6tW9gO_L1Y3pHddd6tpif5qAk451luBmXn9RoCv-4QAvD_BwE#prog-3



Sand Tray

Fue desarrollado por la Dra. Karen Fried. Se puede realizar terapia de arena en línea, creando tu propia bandeja con artículos en el sitio web. <https://on-linesandtray.com/>

MUSICOTERAPIA

La musicoterapia y su funcionamiento

Bruscia (1998) definió la musicoterapia como «un proceso sistemático de intervención en el que el terapeuta ayuda al cliente a mejorar su salud, utilizando las experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de ellas como fuerzas dinámicas de cambio» (Geretsegger, Elefant, Mössler & Gold, 2014).

¿Cómo funciona la musicoterapia? Pues bien, hay cinco factores que contribuyen a los efectos de la musicoterapia (Koelsch, 2009).

➤ **Modulación de la atención**

El primer aspecto es la modulación de la atención (Koelsch, 2009). La música capta nuestra atención y nos distrae de estímulos que pueden provocar experiencias negativas (como preocupación, dolor, ansiedad, etc.) (Koelsch, 2009). Esto también puede explicar los efectos ansiolíticos y analgésicos de escuchar música durante procedimientos médicos (Koelsch, 2009).

➤ **Modulación de la emoción**

La segunda forma de actuar de la musicoterapia es a través de la modulación de las emociones (Koelsch, 2009). Los estudios han demostrado que la música puede regular la actividad de las regiones cerebrales implicadas en el inicio, la generación, el mantenimiento, la terminación y la modulación de las emociones (Koelsch, 2009).

➤ **Modulación cognitiva**

La música también modula la cognición (Koelsch, 2009). Está relacionada con los procesos de memoria (incluida la codificación, el almacenamiento y la decodificación de información musical y acontecimientos relacionados con experiencias musicales) (Koelsch, 2009).



➤ **Modulación del comportamiento**

La musicoterapia también actúa modulando el comportamiento (Koelsch, 2009). La música evoca y condiciona comportamientos como los patrones de movimiento implicados en el caminar, hablar y agarrar (Koelsch, 2009).

➤ **Modulación de la comunicación**

La música también afecta a la comunicación (Koelsch, 2009). De hecho, la música es un medio de comunicación (Koelsch, 2009). Por lo tanto, la música puede desempeñar un papel importante en las relaciones, como se alude en la definición de musicoterapia (Koelsch, 2009).

- La interacción musical en musicoterapia, especialmente la improvisación musical, sirve como lenguaje no verbal y preverbal (Geretsegger et al., 2014).
- Permite a las personas verbales acceder a experiencias preverbiales (Geretsegger et al., 2014).
- También ofrece a las personas no verbales la posibilidad de comunicarse con los demás sin palabras (Geretsegger et al., 2014).
- Permite que todas las personas interactúen de una forma más emocional y orientada a las relaciones de lo que sería posible basándose en el lenguaje verbal (Geretsegger et al., 2014).

La interacción también se produce al escuchar música mediante un proceso que generalmente consiste en **elegir música que tenga significado para la persona**, como por ejemplo, que la música refleje un tema que a la persona le preocupe en ese momento

Siempre que sea posible, se recomienda a las personas que reflexionen sobre cuestiones personales relacionadas con la música o sobre las asociaciones que esta les suscita (Geretsegger et al., 2014). Para las personas con capacidad verbal, otra parte importante de la musicoterapia es reflexionar verbalmente sobre los procesos musicales (Geretsegger et al., 2014).

Diferentes tipos y métodos de musicoterapia



La musicoterapia se basa en dos métodos fundamentales: **el método «receptivo»**, basado en la escucha, y el método **«activo»**, basado en tocar instrumentos musicales (Guetin, Portet, Picot, Pommè, Messaoudi & Djabelkir, et al., 2009).

Existen dos métodos receptivos. El primero de ellos, la musicoterapia receptiva «de relajación», suele utilizarse en el tratamiento de la ansiedad, la depresión y los trastornos cognitivos (Guetin et al., 2009). La musicoterapia receptiva «analítica» se utiliza como medio para la psicoterapia «analítica» (Guetin et al., 2009). «La medicina musical» suele consistir en la escucha pasiva de música pregrabada proporcionada por personal médico (Bradt y Dileo, 2010).

En cuanto a otros tipos de musicoterapia, existe el *Método Bonny de Imaginería Guiada y Música*. Fue desarrollado por Helen Lindquist Bonny (Smith, 2018). El enfoque implica imágenes guiadas con música.

Con la música añadida, el paciente se centra en una imagen que se utiliza como punto de partida para pensar y discutir cualquier problema relacionado (Smith, 2018). La música desempeña un papel integral en la terapia y puede denominarse «coterapeuta» (Smith, 2018). Las necesidades y objetivos individuales del paciente influyen en la música que se selecciona para la sesión (Smith, 2018).

El Método Dalcroze es un método utilizado para enseñar música a los estudiantes, que también se puede utilizar como una forma de terapia (Smith, 2018). Desarrollado por Èmile Jaques-Dalcroze, este método se centra en el ritmo, la estructura y la expresión del movimiento en el proceso de aprendizaje (Smith, 2018). Dado que este método es apto para mejorar la conciencia física, ayuda enormemente a aquellos pacientes que tienen dificultades motoras (Smith, 2018).

Una ventaja de las intervenciones musicoterapéuticas que aplican estos métodos receptivos es que el terapeuta no se limita a trabajar con el cliente en persona.

El terapeuta también puede «recetar» medicina musical o grabaciones de imágenes guiadas que contengan música para que el cliente las escuche fuera de la sala de terapia haciendo uso de una plataforma de psicoterapia digital como Quenza.



Los terapeutas pueden utilizar plataformas modernas como éstas para enviar clips de audio pregrabados directamente al teléfono inteligente o a la tableta del cliente según una programación predeterminada

Del mismo modo, el terapeuta puede realizar un seguimiento del progreso de los clientes a través de estas actividades de audio mediante su propio ordenador o dispositivo portátil.

Se cree que Zoltán Kodály fue el inspirador del desarrollo de la filosofía Kodaly en musicoterapia (Smith, 2018). Consiste en utilizar el ritmo, la notación, la secuencia y el movimiento para ayudar al paciente a aprender y curarse.

Se ha comprobado que este método mejora la entonación, el ritmo y la alfabetización musical (Smith, 2018). También tiene un impacto positivo en la función perceptiva, la formación de conceptos, las habilidades motoras y el rendimiento del aprendizaje en un entorno terapéutico (Smith, 2018).

Lista de técnicas de musicoterapia

Soundscape Music Therapy propone diferentes técnicas de musicoterapia

- Batería
- Escuchar música grabada o en directo
- Aprender técnicas de relajación asistida por música, como la relajación muscular progresiva o la respiración profunda.
- Interpretación de canciones conocidas con acompañamiento en directo o grabado
- Tocar instrumentos, como percusión manual
- Improvisación musical con instrumentos vocales
- Escribir letras de canciones
- Componer música nueva
- Aprender a tocar un instrumento, como el piano o la guitarra
- Hacer arte con música
- Bailar o moverse al ritmo de música en directo o grabada
- Escribir coreografías musicales



Discutir sobre la reacción emocional o el significado de una canción o improvisación en particular.



Aplicaciones disponibles de musicoterapia

Anytune – ralentiza los BPM de la música:

Permite ralentizar una canción sin perder su tonalidad (Fandom, s.f.). Además, cada canción puede transponerse a una tonalidad diferente y los clientes pueden tocar o cantar al ritmo de la grabación (Fandom, s.f.).

Drum Kit

Elige entre una serie de baterías y crea tus propios ritmos con la punta de los dedos (Fandom, s.f.). Incluso puedes tocar con las canciones de tu biblioteca de iTunes y grabar los ritmos que crees (Fandom, s.f.).

Freestyle

Esta aplicación permite a la persona escribir sus raps, seleccionar *back beats* y grabarlos (Fandom, s.f.). También ofrece un dispositivo de búsqueda de rimas, por si te quedas atascado intentando encontrar la palabra adecuada (Fandom, s.f.). Los raps que se graban en ellas se pueden compartir y enviar por correo electrónico a otros dispositivos (Fandom, s.f.).

Garage Band

Se trata de una versión simplificada de *Garage Band* para ordenadores Mac (Fandom, s.f.). Utiliza instrumentos inteligentes con patrones y sonidos pregrabados, o toca tu propia línea de fondo o parte de violín (Fandom, s.f.). Se pueden grabar varias capas, incluida tu propia grabación (Fandom, s.f.). Esta aplicación es una gran herramienta para componer canciones o improvisar (Fandom, s.f.). El usuario puede crear literalmente cientos de sonidos realistas y de alta calidad (Fandom, s.f.).

Guitarist's Reference

Esta aplicación te muestra las digitaciones de los acordes, con varias opciones (Fandom, s.f.). También muestra las notas específicas en los trastes al tocar un acorde o el número de dedo para el acorde (Fandom, s.f.). La aplicación proporciona tríadas de guitarra,



arpeggios, una herramienta de búsqueda de acordes inversa, afinaciones alternativas de guitarra, relaciones de escalas de acordes y un test de acordes de guitarra (Fandom, s.f.).

Magic Piano (Apple / Google)

Permite tocar el piano sin conocimientos previos (Fandom, s.f.). La aplicación funciona tocando las luces brillantes cuando llegan a la parte inferior de la pantalla y suena la nota correspondiente en el piano (Fandom, s.f.).

La aplicación también se puede cambiar para que tengas que golpear el punto correcto (o la nota sonará desafinada si no) o simplemente golpear la pantalla con el ritmo (Fandom, s.f.). Tiene 4 niveles de dificultad diferentes: fácil, medio, difícil y un modo automático que detecta la habilidad de la persona después de unas cuantas canciones (Fandom, s.f.).

Real Guitar Free

Esta aplicación contiene sonidos de guitarra eléctrica y acústica grabados con guitarras en directo (Sena, 2012). Se puede utilizar para aprender a tocar la guitarra, proporcionando los acordes y tabs (Sena, 2012). Tiene una amplia gama de opciones y es perfecta tanto para principiantes como para guitarristas experimentados (Sena, 2012).



CUESTIONES ÉTICAS Y JURÍDICAS DE BUENAS PRÁCTICAS

El trabajo y la documentación de Cathy Malchiody en el marco de trabajo de las éticas on-line se vio plasmado en su libro 'Art Therapy and Computer Technology' (2000)

Los arteterapeutas que trabajen de manera on-line deben demostrar que tienen un alto nivel de **DCP (Desarrollo Profesional Continuo)**, para realizar su trabajo de una **manera más fácil**. Esto se puede hacer de varios modos: p.e. acudiendo a entrenamientos de manera on-line o presencial, leyendo libros o artículos de prácticas de arteterapia on-line, participando en foros profesionales donde se tratan estos temas, etc. También deben comprender términos terminológicos, jurídicos, de riesgo y beneficios, además de asegurarse de que hayan acudido a cursos de DCP si sienten que su conocimiento no es suficiente, por último, una persona competente que comprenda los asuntos de las prácticas de arteterapia on-line debe supervisar al terapeuta.

Deben respetarse las directrices para el cumplimiento de la RGPD (comprueba periódicamente las actualizaciones). La práctica de la arteterapia en línea variará de un país a otro, comprueba la jurisdicción legal de cada país ya que las barreras lingüísticas y culturales pueden dar lugar a problemas de competencia.

Los arteterapeutas deben recordar que cualquier información compartida o intercambiada por Internet se graba de forma permanente y no de manera totalmente segura, ya que siempre existe el riesgo de ser hackeado.

Unas pocas consideraciones en cuanto a plataformas:

El VoIP (Voz sobre protocolo de Internet) permite hacer llamadas a través de Internet en vez de usar el teléfono tradicional. Hay un montón de servidores de VoIP, sin embargo, la conexión puede ser problemática, más aún para los clientes vulnerables si se interrumpe la conexión debido a la banda ancha. Dar terapia on-line requiere un entendimiento de la política de datos del VoIP y se debe cumplir con las regulaciones del RGPD.



Plataformas on- line

Hay numerosas plataformas on- line en las que se puede realizar arteterapia; Skype, Whatsapp, Hangouts, Meetup, Zoom, etc. La mayoría con ajustes de seguridad para asegurarse confidencialidad, pero ninguno es 100% seguro. Necesitarás explorar y elegir cuál de las plataformas te vienen mejor a ti y a tus clientes, además de asegurarte de activar los ajustes de seguridad necesarios para trabajar, hay límites de edad y consenso, eso puede ayudarte a decidirte por una plataforma, así que asegúrate de que la edad de tu cliente te permite acceder a la plataforma.

Por ejemplo, en el Reino Unido, los niños y la gente joven (CYP por sus siglas en inglés) deben tener por lo menos:

- 16 años para usar WhatsApp
- 13 años para usar Facebook
- 13 años para usar Skype
- 13 años para usar el correo de Outlook
- 13 años para usar Gmail
- Lo suficientemente joven como para aceptar los términos legales del servicio de conferencias de Zoom Video

Asegúrate de las regulaciones de tu país

Cifrar, encriptar emails y demás

Cuando envíes datos confidenciales de clientes, como archivos adjuntos a un correo electrónico (referencias, imágenes, formularios de consentimiento, revisiones y resultados o facturas) con tus servicios de correo (Google mail, Yahoo, Hotmail, Outlook), es importante bloquear/encriptar el correo electrónico antes de enviarlo. Si no estás seguro de cómo hacerlo, busca en Internet cómo lo ha configurado tu proveedor de correo electrónico, ya que cada uno utiliza un protocolo diferente.

Plataforma de almacenamiento de La Nube



Según el ICO, "si decide almacenar sus archivos en la nube, recuerde que en realidad están almacenados en servidores controlados por el proveedor de servicios en la nube" (ICO, <https://ico.org.uk/your-data-matters/on-line/cloud-computing/>).

Protección de datos a la hora de trabajar on- line

Los arteterapeutas deben informar y ayudar a sus clientes a entender cómo se van a usar sus datos, además de concienciar de los riesgos que conlleva compartir sus datos (correos electrónicos, GP, Equipo multidisciplinar, Supervisiones, Publicaciones en línea etc), por último, los clientes deben firmar un consentimiento individual para realizar arteterapia on-line.

El consentimiento debe remarcar los riesgos que conlleva el trabajo on- line, Los arteterapeutas deben seguir incluyendo información sobre los protocolos de salvaguardia y sobre cuándo pueden tener que violar la confidencialidad (por ejemplo, cuando exista riesgo de daño para el cliente u otras personas o cuando exista un deber legal de revelación). Los clientes deben ser informados de la posibilidad de que se compartan las obras de arte con los supervisores clínicos.

Se debe solicitar el consentimiento de los niños y jóvenes (CYP por sus siglas en inglés) y de sus padres/tutores para realizar terapia en línea e incluir:

Los requerimientos técnicos que permiten que la sesión se complete sin interrumpirse.

Las políticas de cualquier organización en las que estés trabajando o estés subcontratado por lo que respecta a la prestación de terapias alternativas.

Los arteterapeutas deben obtener un consentimiento escrito por parte de los tutores legales de los CYP antes de iniciar la arteterapia on- line. La terapia diádica, donde tanto el padre como el hijo realizan el proceso terapéutico juntos, es un factor a tener en cuenta si se considera apropiado.

Seguridad de los clientes

- Los arteterapeutas deben asegurarse y tomar las medidas adecuadas para que sus clientes se encuentren en un ambiente seguro físicamente.



- Obtener los datos de contacto de los clientes/ Familiares más próximos.
- Incluir información sobre el uso seguro de las tecnologías en pack de información de la arteterapia on- line.
- Si se produce cualquier fallo de conexión, concuerde con su cliente una hora o fecha para reconectarse.
- Si no es posible reconectarse, habla con tu cliente para seguir la sesión por teléfono o vía email.
- Los clientes deben tener acceso a ayuda en caso de emergencia, como que llamen a algún miembro cercano de la familia o a sus amigos.

E-duty of care:

Las leyes de salvaguardia y sus políticas también se aplican al trabajo on- line; los arteterapeutas deben mantener su *duty of care* con sus clientes; Esto puede conllevar que se inicien protocolos de salvaguardia si hay alguna preocupación seria en cuanto a la seguridad de los mismos o la seguridad de otros. El trabajo on- line puede hacer esto más complejo, ya que es difícil intervenir en caso de emergencia en medio de una llamada telefónica o en una video conferencia. Si en algún caso algún cliente cuelga o termina la sesión on- line porque tiene problemas para controlar la ira, recomendamos volver a llamar y mandarle un e-mail tras esto.

Debajo hay algunas recomendaciones que incluyen un plan de emergencia electrónica:

- Tener el contacto de algún familiar cercano, algún amigo etc.
- Tener contactos de emergencia si se está asociado a algún equipo u organización.
- Saber qué tipo de ayuda local está disponible.
- Preguntar dónde está el cliente, tener su número de teléfono y su e-mail.
- Llamar al cliente de forma regular para asegurarse de como está.
- La intervención de una llamada de emergencia incluye toda la información de arriba. Además, también es necesario mandar al cliente al hospital, comunicarse con su tutor legal o llamar a una ambulancia, así como mandar una señal de emergencia al equipo multidisciplinario y al supervisor pidiendo una llamada de emergencia.
- Si trabajas con niños o adultos jóvenes, por favor, considera seguir estas medidas legales:
- Leyes, derechos, y protección de datos en internet que afectan a los niños,



- Que el marco de trabajo de ciberseguridad sea el correcto
- Ciberseguridad parental, éticas y leyes; Salvaguarda electrónico para trabajar con los CYPs

Arte digital con CYP

- Los arteterapeutas que trabajen on-line deben pedir permiso para realizar capturas de pantalla a las imágenes de los niños. Esto permite que las sesiones sigan siendo confidenciales, además de que permite a los arteterapeutas proteger el bienestar del niño, ya que las imágenes no se guardarán en el ordenador del padre.
- Los arteterapeutas que trabajen on-line son los responsables de las imágenes de los niños, así como del portfolio en la terapia presencial.

Cuestiones relativas a las prácticas on-line

A continuación, se ofrece un esbozo inicial de cómo ofrecer la mejor práctica de arteterapia en línea a partir del trabajo de Cathy Malchiodi (2000) - «Arteterapia y tecnología informática: un estudio virtual de posibilidades»

A la hora de establecer un servicio on-line

- Desarrolla un procedimiento de admisión y evaluación fiable y adecuado
- Informa a tus clientes los casos en los que la arteterapia on-line no es la mas adecuada.
- Informa a tus clientes de las limitaciones, riesgos y limitaciones e la arteterapia on-line.
- Evalúa la capacidad de cliente de aprovechar la arteterapia on-line.
- Establece líneas de comunicación entre el terapeuta y el cliente sobre la frecuencia y el modo de revisión y evaluación en línea de los beneficios y resultados de la terapia.
- Confirma el la tarifa y la forma de pago, facturación y recibos en línea
- Establece un proceso a a seguir en caso de emergencia (Malchiodi, 2000, pp.121-131)

A LA HORA DE TRABAJAR DENTRO DE LAS PROPIAS COMPETENCIAS



- Para trabajar dentro de las competencias de un profesional, los arteterapeutas deben buscar acceso a prácticas y apoyo en este área , además de desarrollar las aptitudes y habilidades necesarias en la arteterapia online
- Desarrolla la revision por pares, apoya y supervisa
- Busca que te supervisen compañeros que usan la arteterapia online y sus métodos.
- Los arteterapeutas deben mantenerse en sus límites de competencias y no intentar solucionar todos los problemas on-line
- Familiarizarse y experimentar con diferentes formatos, tecnologías y equipamiento on-line.
- Considera las dimensiones culturales y sociales en el trabajo e igualdad en cuanto al acceso a los servicios on-line.
- Accede a la investigación sobre asesoramiento y terapia informatizados
- Desarrolla la evaluación y la investigación de resultados en este ámbito

Entrega de un paquete informativo inicial de introducción en línea con los siguientes datos:

- Acuerdo de confidencialidad, salvaguardias de riesgos y seguridad
- Identificación de los terapeutas, incluyendo detalles de registro, cualificaciones y seguros.
- Requerimientos del RGPD
- Copia digital de todos los trabajos que se hayan compartido por razón y método
- Uso del acuerdo del protocolo de comunicación de email
- Almacenamiento de emails y trabajos digitales.
- Repaso de la Evaluación y retrospectiva on-line

Copias digitales e intercambio de las obras

- Para mantener el marco terapéutico único en la arteterapia, es necesario pedir el intercambio de todas las obras, imágenes y objetos que se hayan hecho durante la sesión, un acuerdo inicial que incluirá lo siguiente:
 - Solicitud inicial y formulario de consentimiento



- Un medio acordado de transferencia digital, por ejemplo, por correo electrónico con una imagen digital adjunta, que luego se descarga en un disco duro seguro.
- Clarifica el porqué de tener una carpeta digital con las obras de tu cliente
- Clarifica la revisión digital y la revisión retrospectiva de las obras y de la arteterapia on-line, incluyendo frecuencia y formato.
- Clarifica los acuerdos de almacenamiento de seguridad para todos los trabajos digitales.
- Clarifica el requerimiento para compartir obras digitales bajo supervisión técnica.

(<https://www.baat.org/Assets/Docs/News/newsbriefing-summer-2020/summer-2020-developing-on-line-art-therapy-124.html>)

Organización Mundial de la Salud (OMS) Autocuidado y salud digital

Autocuidado digital: Un marco de trabajo para el diseño, implementación y evaluación basados en el trabajo de la OMS en autocuidado y salud digital, con especial atención a los Principios de Desarrollo Digital

Las aplicaciones digitales mejoran el apoyo conductual en materia de salud y las actividades de autocuidado mejorando el acceso, facilitando enlaces a profesionales licenciados con experiencia y suministrando a los usuarios privacidad y anonimato



Los componentes de cada uno de los cuatro dominios y sus características están detallados en la lista de abajo.

Lista de características clave del autocuidado digital



Experiencia del usuario

- ¿Se tratan a los usuarios con respeto y compasión?
- ¿Son los servicios accesibles, inclusivos y útiles sin importar el género, la raza, la orientación sexual, la étnia o la habilidad del usuario?
- ¿Demuestran los proveedores, los implementadores y las agencias reguladores una respuesta activa al usuario y a las percepciones públicas, las sugerencias y sus preocupaciones?
- Privacidad de datos y confidencialidad
- ¿Están protegidas la identidad del usuario y su información personal?
- ¿Es válido el consentimiento obtenido por todos los usuarios?
- ¿Se han comunicado claramente las medidas de confidencialidad?

Seguro de calidad

- Competencias técnicas: ¿Tienen los usuarios las habilidades necesarias para realizar actividades de autocuidados digitales?.
- Competencias Técnicas: ¿Tienen los proveedores de atención sanitaria más importantes el conocimiento y las habilidades necesarias para apoyar comportamientos adecuados?
- Competencias Técnicas: ¿Están los mayores proveedores de atención sanitaria licenciados, registrados y entrenados según las regulaciones locales encargadas del autocuidado y la salud digital?
- Seguridad del Cliente: ¿Son las actividades promovidas de autocuidado y de información seguras, accesibles y de buena calidad, con salvaguardias para evitar riesgos?
- Seguridad del Cliente: ¿Se basa la intervención en pruebas de que puede mejorar los resultados previstos para el usuario?
- Seguridad del Cliente: ¿Está la intervención desarrollada y diseñada con la participación del público destinatario hecha para cumplir las necesidades del usuario?
- Seguridad del cliente: ¿Toda la información y los servicios son precisos y cumplen los protocolos nacionales, las normas y las mejores prácticas mundiales?



- Intercambio de información: ¿Proporciona la información y los servicios un motivo por el que tener un intercambio constante con los proveedores de salud, según sea necesario?
- Conexión y elección interpersonal: ¿Reciben los usuarios cuidados, información y apoyo a través de intervenciones digitales y de los proveedores de salud de una manera respetuosa, empática y libre de juzgar y estigma?
- Conexión y elección interpersonal: ¿De verdad los usuarios eligen, dan consentimiento sin presión alguna o sin coacción para usar la intervención digital?
- Continuidad del cuidado: ¿Permite el sistema digital a los proveedores realizar una evaluación adecuada del estado de salud del cliente y/o proporcionar la derivación apropiada a un profesional sanitario licenciado y formado?
- Continuidad del cuidado: ¿Tiene el usuario una relación de confianza con el profesional de la salud para preguntarle cosas, manifestar sus preocupaciones y recibir un cuidado?

Responsabilidad

- ¿Está la implementación y el diseño de acuerdo con el ambiente legal y jurídico o con las mejores prácticas globales?
- ¿Hay algún proceso actual para continuar revisando y mejorando los servicios?
- ¿Hay algún sistema actual para redirigir y reportar información falsa?

(Digital Self-Care: A Framework for Design, Implementation & Evaluation - <https://www.psi.org/wp-content/uploads/2020/09/Digital-Self-Care.pdf>)

El marco terapéutico en línea¹

. Rachael Klug realizó esta imagen (Imagen2.1) tan útil para resumir el marco terapéutico online

La presencia puede mejorarse usando tecnología para mejorar este efecto: Altura y distancia de la cámara desde uno mismo, posicionamiento de la luz natural, lo que está detrás del terapeuta/ Uso de un fondo virtual, todo para crear una ventana.

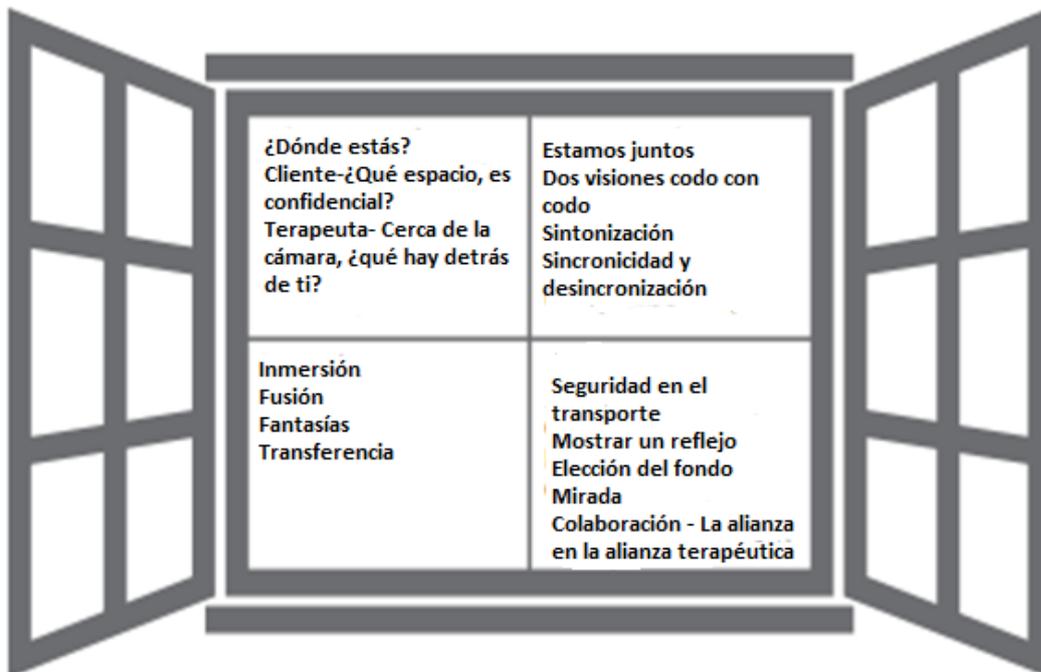


Figura 2.1: El marco terapéutico en línea

Autocuidado

- Cuidado ocular. Asegúrate de que llevas gafas adecuadas para tu ordenador y de que no reflejen

¹ Klug, R. (2020) Creación de un marco terapéutico. Academy for Online Counselling & Diploma de Psicoterapiadiapositivas de enseñanza



- Oído y audencia; Unos auriculares son claves para la privacidad, el cliente debe usarlos también. No usarlos puede conllevar problemas de sonido a la otra persona, además, no te darás cuenta de esto ya que no lo podrás escuchar. Pregunta por *feedback*, especialmente si te compras unos auriculares nuevos. La compra de unos auriculares de buena calidad es una buena inversión.
- La postura es importante y tendrá un efecto en tu nivel de cansancio.
- Intenta sentarte de una manera en la que te veas bien, con la cámara en un lugar adecuado, 5 cm por debajo de los ojos y entre 45 y 60 cm de la cabeza. Prueba diferentes sillas y escoge la más adecuada para tu altura
- Haz ejercicio, trabajar on-line puede conllevar adoptar una postura estática, toma descansos y muévete.
- Cansancio. Crear buenos horarios con tu trabajo te ayudará con tu fatiga, reducir el número de clientes hasta que te adaptes al trabajo on-line a veces puede ser necesario.

Evaluación del estilo de aprendizaje

Basándose en el trabajo de Neil Fleming junto con Collen Mills (1992), se ha utilizado el modelo VARK para identificar la gama de modalidades sensoriales que identificaron como Visual, Auditiva, Lectura y Cinestésica o Kinestésica, por las que las personas seleccionan la información según sus intereses o preferencias para aprender (Apéndice 1).

Esta herramienta se ha aplicado en un cuadro resumen (Apéndice 2) de actividades de ejemplo para jóvenes/niños, extraídas de proyectos de ámbito comunitario de cada uno de los socios del proyecto.

- 1.. Alumnos visuales:** Aquellos que necesitan ver imágenes y gráficos para visualizar.
- 2. Alumnos auditivos:** Aquellos que necesitan escuchar la información.
- 3. Alumnos cinestésicos:** Aquellos que necesitan iniciar la actividad para conseguir el concepto.

Aun así, nadie es un estudiante auditivo, cinestésico o visual. Howard Gardner identifica varias Inteligencias Múltiples con al menos 8 diferentes estilos de aprendizaje. **La belleza**



Arteterapia digital para jóvenes con trastornos mentales en desarrollo o ya existentes - ARTY

Proyecto Núm: 2020-1-RO01-KA227-YOU-095295

de la arteterapia es que se puede aplicar a a cualquiera de las preferencias de aprendizaje de nuestros beneficiarios.



RECURSOS ÚTILES

CONSORCIO EUROPEO PARA LA EDUCACIÓN DE ARTETERAPIA

<https://www.ecarte.info/>

ECARTE es un consorcio de universidades fundado en 1991, actualmente está formado por 33 instituciones miembros de 15 países europeos. Es una organización sin ánimo de lucro, cuyo propósito principal es representar y promover el desarrollo de las terapias artísticas a nivel europeo, ofreciendo cursos validados nacionalmente y reconocidos por profesionales de las artes terapéuticas, la cual está formada de la arteterapia, danza movimiento terapia, dramaterapia y musicoterapia

Las Universidades de Hertfordshire, Munster, Njmegen y Paris fundaron ECARTE en 1991, actualmente está formado por 34 instituciones miembros de 13 países europeos diferentes.

<https://www.therapyspace.on-line/>

<https://zoom.us/signup>

<https://wetransfer.com/>

<https://sketch.io/sketchpad/>

<https://www.calm.com/>

<https://www.udemy.com/course/dance-therapy/>

<https://www.youtube.com/watch?v=16QBfWd6HT8>

<https://v-art.digital/digital-art-therapy/>

Musicoterapia

38 aplicaciones para musicoterapeutas

<https://www.heartandharmony.com/38-apps-for-music-therapists/>

<https://positivepsychology.com/music-therapy/>

Editor de fotos

<https://krita.org/en/>

https://www.photopos.com/PPP3_BS/Default.aspx

<https://www.getpaint.net/>

<https://www.gimp.org/>

Editor de vídeo



https://filmora.wondershare.net/filmora-video-editor.html?gclid=CjwKCAjwgaeYBhBAEiwAvMgp2o0FuXMBwVCqB6dZ3VEX-sZcBvTyOTip8FE9ecupUur0o4km4VrrRoCI60QAvD_BwE

<https://www.movavi.com/learning-portal/best-video-editing-software-for-beginners.html?>

Una historia sobre la anorexia: https://www.youtube.com/watch?v=Ymqo4u-Sh_k

Angela Megino: Soy introvertida: https://www.youtube.com/watch?v=U8LfG4b_R3Y

: Cumbre Mundial de Innovación para la Salud 2020 <https://www.youtube.com/watch?v=khoNHcN4IfQ>

“ NO ME LLAMES LOCO:” MARSHALL UNIVERSITY MENTAL HEALTH INITIATIVE ART EXHIBITION: https://mds.marshall.edu/dont_call_me_crazy_exhibition/

<https://expressive-arts-therapy.thinkific.com/pages/trauma-informed-expressive-arts-therapy>

: Los arteterapeutas británicos que trabajan en línea deben cumplir las normas del Consejo de Profesiones Sanitarias y Asistenciales (HCPC por sus siglas en inglés):

<https://www.hcpc-uk.org/standards/standards-of-proficiency/>

<https://www.hcpc-uk.org/standards/standards-of-conduct-performance-and-ethics/>

Asociación Británica de Arteterapeutas: <https://www.baat.org/>

American Art Therapy Association: <https://arttherapy.org/about/>

Otras asociaciones internacionales de arteterapia: <https://redpencil.org/arts-therapy-resources/list-of-art-therapy-associations/>

Lista de másteres en arteterapia: <https://redpencil.org/arts-therapy-resources/list-of-masters-in-art-therapy/>



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alders, A., Beck, L., Allen, P. B., and Mosinski, B. (2011). *Technology in art therapy: ethical challenges. Journal of the American Art Therapy Association, 26(2), 58-65, 2009*
- Ansdell G., Pavlicevic M., *Beginning research in the arts therapies. A practical guide, Jessica Kingsley Publishers, 2001*
- Asawa, P., *Art therapists' emotional reactions to the demands of technology. Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association, 26(2), 58–65, 2009*
- Attached, E., Fernandez, M., Mackesy, G., *Mental Health Workbook: 6 Books in 1: The Attachment theory, Abandonment anxiety, Depression in relationships, Addiction recovery, Complex PTSD, Trauma, CBT Therapy, EMDR and Somatic psychotherapy, Independently published, 2020*
- Austin, B. *Technology, art therapy, and psychodynamic theory: Computer animation with an adolescent in foster care. In C. Moon (Ed.), Materials and media in art therapy: Critical understandings of diverse artistic vocabularies (pp. 99–213). Routledge/Taylor & Francis Group, 2010*
- Austin, B., *Renewing the debate: Digital technology in art therapy and the creative process. Art Therapy, 26(2), 83-85, 2009*
- Awais, Y. J., Blausey, D., *Foundations of art therapy supervision. Creating common ground for supervisees and supervisors, Routledge, 2020*
- Beatfreaks, *Power Of Youth Campaign, Hear it Now - Coronavirus response guide_v3, 2020*
- Belkofer, C.M., McNutt, J.V. (2011). *Understanding social media culture and its ethical challenges for art therapists. Journal of the American Art Therapy Association, 28(4), 159-164. <https://www.tandfon-line.com/doi/full/10.1080/07421656.2011.622684>*
- Boyd, L., *Zendoodle coloring. Colorful nature. 30 art therapy designs with fruits, vegetables and butterflies to color and exhibit, 2015*
- Brooke, S. L., Miraglia, D. A. (eds), *Using the creative therapies to cope with grief and loss, Charles C Thomas Publisher, 2015*



- Buchalter, S. I., 250 Brief, Creative & Practical Art Therapy Techniques, PESI Publishing & Media, 2017
- Buchalter, S. I., A Practical Art Therapy, Jessica Kingsley Publishers, 2004
- Buchalter, S. I., Raising self-esteem in adults. An eclectic approach with art therapy, CBT and DBT based techniques, Jessica Kingsley Publishers, 2014
- Bunt, L., Music therapy. An art beyond words, Routledge, 2014
- Camilleri V. A. (ed), Healing the inner city child: Creative arts therapies with at-risk youth, Jessica Kingsley Publishers, 2007
- Carolan, R., Backos, A. (ed), Emerging perspectives in art therapy: Trends, movements, and developments, Routledge, 2017
- Case, C., The Handbook of art therapy, Routledge, 2006
- Cattanach, A., Process in the Arts Therapies, Jessica Kingsley Publishers, 1999
- Chaiklin, S., Wengrower, H. (eds), Dance and creativity within dance movement therapy. International perspectives, Routledge, 2020
- Chaiklin, S., Wengrower, H. (eds), The art and science of dance movement therapy. Life is dance, Routledge, 2015
- Chaney, S.C., Mechael, P., HealthEnabled in collaboration with the Self-Care Trailblazer Group, Digital self-care, A Framework for Design, Implementation & Evaluation, Self-Care Trailblazer Group, 2020
- Choe, N.S., Carlton, N.R., Behind the screens: Informed consent and digital literacy in art therapy. Journal of the American Art Therapy Association, 36(1), 15-21,2019. <https://www.tandfon-line.com/doi/full/10.1080/07421656.2019.1565060>
- Chilton, G., Gerity, L., LaVorgna-Smith, M., MacMichael, H.N. An on-line art exchange group: 14 secrets for a happy artist's life. Journal of the American Art Therapy Association, 26(2), 66-72, 2009. <https://www.tandfon-line.com/doi/abs/10.1080/07421656.2009.10129741>
- Clark, S. M., DBT-Informed art therapy, mindfulness, cognitive behavior therapy, and the creative process, Jessica Kingsley Publishers, 2017
- Clark, S.M. (ed), DBT-Informed Art Therapy in Practice. Skillful means in practice, Jessica Kingsley Publishers, 2021
- Clarke, R., Adam, A., Digital storytelling in Australia, Academic perspectives and reflections, University of Tasmania, Australia, Arts & Humanities in Higher

Education, author(s) 2010 reprints and permission:

sagepub.co.uk/journalspermissions.nav vol 11(1-2) 157-176 Doi:

[10.1177/1474022210374223](https://doi.org/10.1177/1474022210374223)

- [Cohen, J. L., Johnson, J. L., Orr, P.P. \(eds\), Video and Filmmaking as Psychotherapy. Research and Practice, Routledge, 2015](#)
- [Cohen, R., Outsider art and art therapy. Shared histories, current issues, and future identities, Jessica Kingsley Publishers, 2017](#)
- [Colbert, T., Bent, C. \(eds\), Working across modalities in the arts therapies: Creative Collaborations, Routledge, 2018](#)
- [Coles, A., Jury, H., Art Therapy in Museums and Galleries Reframing Practice, Jessica Kingsley Publishers, 2020](#)
- [Commission on Accreditation of Allied Health Education Programs, Standards and Guidelines for the Accreditation of Educational Programs in Art Therapy, Standards initially adopted in 2016. Adopted by the American Art Therapy Association, Accreditation Council for Art Therapy Education and Commission on Accreditation of Allied Health Education Programs. The Commission on Accreditation of Allied Health Education Programs \(CAAHEP\) accredits programs upon the recommendation of the Accreditation Council for Art Therapy Education \(ACATE\).](#)
- [Crenshaw, D. A., Stewart, A. L. \(eds\), Play Therapy. A comprehensive guide to theory and practice, 2015 The Guilford Press, 2015](#)
- [D'Amico, D., 101 Mindful Arts-based activities to get children and adolescents talking, Jessica Kingsley Publishers, 2016](#)
- [Darley, S., Heath, W., The expressive arts activity book. A resource for professionals, Jessica Kingsley Publishers, 2007](#)
- [Deaver, S.P., Art-based learning strategies in art therapy graduate education, Journal of the American Art Therapy Association, 29:4, 158-165. Published on- line: 14 Dec 2012. To link to this article: <http://dx.doi.org/10.1080/07421656.2012.730029>](#)
- [Dubowski, J., Evans K., Art therapy with children on the autistic spectrum beyond words, Jessica Kingsley Publishers, 2001](#)
- [Duncum, P., Visual culture is not just visual: Multiliteracy, multimodality and meaning. Studies in Art Education: A Journal of Issues and Research in Art Education, 45\(3\), 252-264, 2004](#)



- *ECArTE European Consortium for Arts Therapies Education, Promoting Excellence in Arts Therapies Education at a European level, The State of the Arts Therapies Training in Europe, (SATTIE), 2021, www.ecarte.info*
- *Edwards, D., Art Therapy (Creative Therapies in Practice series), SAGE Publications, 2014*
- *Elkis-Abuhoff, D., Gaydos M. (ed), Art and expressive therapies within the medical model clinical applications, Routledge, 2018*
- *Furth, G. M., The secret world of drawings: A Jungian approach to healing through art, Inner City Books, 2002*
- *Fleming, N.D., Mills, C. (1992). Helping students understand how they learn. The teaching professor, Vol. 7 No. 4, Magma Publications, Madison, Wisconsin, USA.*
- *Ganim, B., Drawing from the heart. A seven-week program to heal emotional pain and loss through expressive art, Quest Books, 2004*
- *Ganim, B., Fox, S.E., Visual journaling: Going deeper than words, Quest Books, 1999*
- *Gantt, L., The formal elements art therapy scale: A measurement system for global variables in art. Journal of the American Art Therapy Association, 18(1), 50-55, 2001.*
- *Gibson, D., A visual conversation with trauma: Visual journaling in art therapy to combat vicarious trauma. Journal of the American Art Therapy Association, 35(2), 99-103, 2018, <https://www.tandfon-line.com/doi/full/10.1080/07421656.2018.1483166>*
- *Gibson, N., Therapeutic photography - Enhancing self-esteem, self-efficacy and resilience, Jessica Kingsley Publishers, 2018*
- *Gilroy A., Art Therapy, Research and Evidence-based Practice, SAGE Publications, 2006*
- *Gonzalez-Dolginko, B., Applying Developmental Art Theory in Art Therapy Treatment and Interventions Illustrative Examples through the Life Cycle, Routledge, 2021*
- *Gopnik, B., The 10 most important artists of today. Newsweek, 157,2011. Retrieved from <http://www.thedailybeast.com/newsweek/2011/06/05/the-10-most-important-artists-of-today.html>*



- Gray, B., Young, A, Blomfield, T., *Altered Lives: assessing the effectiveness of digital storytelling as a form of communication design*, Continuum, 29:4, 635-649. Published on- line: 20 Apr 2015. To link to this article: <http://dx.doi.org/10.1080/10304312.2015.1025359>
- Gray, R., *Art Therapy and Psychology*, Routledge, 2008
- Green, E.G., Drewes, A.A., *Integrating expressive arts and play therapy with children and adolescents*, Wiley, 2013
- Gussak D. E., *Art and art therapy with the imprisoned*, Routledge, 2019
- Gussak D. E., Rosal M. L. (eds), *The Wiley Handbook of art therapy*, John Wiley & Sons, 2016
- Gussak, D., Nyce, J., *To bridge art therapy and computer technology: The visual tool box*. *Journal of the American Art Therapy Association*, 16(4), 194-195, 1999
- Haeyen, S., *Art therapy and emotion regulation problems. Theory and workbook*, Palgrave Macmillan, 2018
- Halprin, D., *The expressive body in life, art, and therapy. Working with movement, metaphor, and meaning*, Jessica Kingsley Publishers, 2008
- Hamel J., Hamel H., *Art therapy, dreams, and healing beyond the looking glass*, Routledge, 2020
- Hamel J., Hamel H., *Dreams and nightmares in art therapy. The dream of the Jaguar*, Routledge, 2021
- Hartley, N., Payne, M., *The creative arts in palliative care*, Jessica Kingsley, 2008
- Hass-Cohen, N., Carr, R., *Art therapy and clinical neuroscience*, Jessica Kingsley Publishers, 2008
- Henley, David, *Clayworks in art therapy: Plying the sacred circle*, Jessica Kingsley Publishers, 2002
- Hiland, E. B., *Therapy Tech - The digital transformation of mental healthcare*, University of Minnesota Press, 2021
- Hinz, L. D., *Expressive therapies continuum: A framework for using art in therapy*, Routledge, 2019
- Hinz, L., *Drawing from Within: Using Art to Treat Eating Disorders*, Jessica Kingsley Publishers, 2006



- Hogan, S., Gender and difference in the arts therapies. Inscribed on the body, Routledge, 2020
- Hogan, S., Gender issues in art therapy, Jessica Kingsley Publishers, 2002
- Homeyer, L. E., Sweeney, D. S., Sandtray therapy - A practical manual, Routledge, 2022
- Houston, E. (ed), 3 Positive CBT Exercises, <https://positivepsychology.com/>
- Jackson, L. C., Cultural humility in art therapy, Jessica Kingsley Publishers, 2020
- Jennings, S., Healthy attachments and neuro-dramatic-play, Jessica Kingsley Publishers, 2010
- Joiner, L., The Big Book of even more therapeutic activity ideas for children and teens. Inspiring arts-based activities and character education curricula, Jessica Kingsley Publishers, 2016
- Jones, P., The arts therapies. A revolution in healthcare, Routledge, 2020
- Kagin, S. L., & Lusebrink, V. B., The expressive therapies continuum. The Arts in Psychotherapy, 5(4), 171-180, 1978
- Kaplan F. F., Art, science and art therapy. Repainting the picture, Jessica Kingsley Publishers, 2000
- Kaplan, F.F., Art therapy and social action: Treating the world's wounds, Jessica Kingsley Publishers, 2006
- Kerr, C., Hoshino, J., Family art therapy. Foundations of theory and practice (Routledge series on Family Therapy and Counseling), Routledge, 2007
- Kim, R., Cognitive behavioral therapy. Overcome anxiety, depression, stress and overthinking. Increase mental health and mental toughness through hypnosis and positive thinking, Independently published, 2020
- Kim, S., A computer system for the analysis of color-related elements in art therapy assessment: Computer Color-Related Elements Art Therapy Evaluation System (C CREATES). The Arts in Psychotherapy, 37(5), 378-386, 2010
- Kinai, M., Art therapy for dealing with depression, CreateSpace Independent Publishing Platform, 2012
- Klorer, P. G., The effects of technological overload on children: An art therapist's perspective. Journal of the American Art Therapy Association, 26(2), 80-82, 2009
- Kniazzeh, C. R., Art Therapy, American Handbook of Psychiatry: Volume 7, 1981

- Knill, P. J., Levine, E.G., Levine, S.K., Principles and practice of expressive arts therapy. Toward a therapeutic aesthetics, Jessica Kingsley Publishers, 2004
- Kometiani, M.K., Art therapy treatment with sex trafficking survivors. Facilitating empowerment, recovery, and hope, Routledge, 2019
- Kramer, E., Art as Therapy: Planning and setting up groups, Jessica Kingsley Publishers, 2001
- Kuniavsky, M., Observing the user experience, Morgan Kaufmann Publishers, 2003
- Landgarten, H. B., Clinical art therapy, a comprehensive guide, Brunner/Mazel, 1987
- Levens, M., Eating disorders and magical control of the body treatment through art therapy, Routledge, 1995
- Levine, E.G., Levine S.K. (eds), Art in action. Expressive arts therapy and social change, Jessica Kingsley Publishers, 2011
- Levine, E.G., Levine S.K. (eds), Foundations of expressive arts therapy. Theoretical and clinical perspectives, Jessica Kingsley Publishers, 1998
- Levy, F.J., Dance and other expressive art therapies when words are not enough, Jessica Kingsley Publishers, 2020
- Liebmann M., Art therapy with physical conditions, Jessica Kingsley Publishers, 2015
- Liebmann, M., Art therapy and anger, Jessica Kingsley, 2008
- Liebmann, M., Art therapy for groups. A handbook of themes and exercises, Brunner-Routledge, 2004
- Liebmann, M., Art therapy in practice, Jessica Kingsley, 1989
- Liebmann, M., Arts approaches to conflict, Jessica Kingsley, 1996
- Ligon, S., Digital art revolution, Watson-Guption Publications, 2010
- Lloyd, K., Is a Hockney painting still a Hockney painting when it's created on an iPad? Design Week (On- line), 2012. Retrieved from <http://www.designweek.co.uk/home/blog/3033389.article>
- MacWilliam, B., Complicated grief, attachment, and art therapy theory, treatment, and 14 ready-to-use protocols, Jessica Kingsley Publishers, 2017
- MacWilliam, B., Harris, B.T., Trottier, D.G., Long, K. (eds), Creative arts therapies and the LGBTQ community, Jessica Kingsley Publishers, 2019



- Malchiodi, C. A.(ed), Creative arts and Play therapy for attachment problems, The Guilford Press, 2014
- Malchiodi, C. A.(ed), Creative interventions with traumatized children, The Guilford Press, 2015
- Malchiodi, C. A.(ed), Expressive therapies, The Guilford Press, 2007
- Malchiodi, C. A.(ed), Handbook of art therapy, The Guilford Press, 2012
- Malchiodi, C. A., Medical art therapy with adults, Jessica Kingsley Publishers, 2004
- Malchiodi, C. A., The Handbook of art therapy and digital technology, Jessica Kingsley Publishers, 2018
- Malchiodi, C.A., Understanding children's drawings, The Guilford Press, 1998
- Marques, A., Queirós, R., Digital therapies in psychosocial rehabilitation and mental health, IGI Global, 2022
- McNeilly, J., Group analytic art therapy, Jessica Kingsley Publishers, 2005
- McNiff, S., Art as medicine: Creating a therapy of the imagination, Shambhala, 2009
- McNiff, S., Integrating the arts in therapy. History, theory, and practice, Charles C Thomas Pub, 2009
- Medina, A.M, García F.J.C, Olguín J.A.M. (2018), Planning and allocation of digital learning objects with augmented reality to higher education students according to the VARK Model. Available from: <https://www.researchgate.net/publication/328159784> Planning and Allocation of Digital Learning Objects with Augmented Reality to Higher Education Students According to the VARK Model [accessed April 10 2022].
- Mihailidis, A., Blunsden, S., Boger, J., Richards, B., Zutis, K., Young, L., et al. (2010), Towards the development of a technology for art therapy and dementia: Definition of needs and design constraints. The Arts in Psychotherapy, 37(4), 293-300, 2010, <http://dx.doi.org/10.1016/j.aip.2010.05.004>
- Moon, B. L., Art-based group therapy: Theory and practice, Charles C Thomas Pub, 2016
- Moon, B. L., Introduction to art therapy: Faith in the product, Charles C Thomas Pub, 2016
- Moon, C. H. (ed.), Materials and media in art therapy: Critical understandings of diverse artistic vocabularies, Routledge, 2010

- *Mosaics of meaning, Partnerships with black and minority ethnic communities to promote mental health: a handbook, Published by NHS Greater Glasgow and Clyde, 2010*
- *Moschini, L. B., Art, play, and narrative therapy using metaphor to enrich your clinical practice, Routledge, 2018*
- *Moschini, L. B., Drawing the line: Art therapy with the difficult client, Wiley, 2004*
- *Mosinski, B. B., Video art and activism. In C. M. Moon (Ed.), Materials and media in art therapy: Critical understandings of diverse artistic vocabularies (pp.257-270), Routledge, 2010*
- *Murphy, J., Art therapy with young survivors of sexual abuse lost for words, Routledge, 2000*
- *Nucho, A. O., The psychocybernetic model of art therapy, Charles C Thomas Pub, 2003*
- *Orr, P. P., Social remixing: Art therapy media in the digital age. In C. M. Moon (Ed.), Materials and media in art therapy: Critical understandings of diverse artistic vocabularies. (pp. 89-100), Routledge, 2010*
- *Orr, P. P., Technology media: An exploration for inherent qualities. The Arts in Psychotherapy, 32(1), 1-11., 2005, <http://dx.doi.org/10.1016/j.aip.2004.12.003>*
- *Orr, P. P., Technology training for future art therapists: Is there a need? Journal of the American Art Therapy Association, 23(4), 191-196, 2006.*
- *Oxford, L, Wiener, D. J. (eds), Action therapy with families and groups using creative arts improvisation in clinical practice, American Psychological Association, 2003*
- *Peppler, K. A., Media arts: Arts education for a digital age. Teachers College Record, 112(8), 2118-2153, 2010*
- *Peterson, B., Stovall, K., Elkins, D., & Parker-Bell, B., Art therapists and computer technology. Journal of the American Art Therapy Association, 22(3), 139-149, 2005*
- *Police Scotland, Information for adult survivors of childhood abuse - Animation Film - Marketing Toolkit, 2019*
- *Potash, J. S., Fast food art, talk show therapy: The impact of mass media on adolescent art therapy. Journal of The American Art Therapy Association, 26(2), 52-57, 2009*



- *Prensky, M., Digital natives, digital immigrants, part 1. On The Horizon, 9(5), 1-6, 2001a*
- *Prensky, M., Digital natives, digital immigrants, part 2: Do they really think differently? On The Horizon, 9(6), 1-6, 2001b*
- *Rabin, M., Art therapy and eating disorders the self as significant form, Columbia University Press, 2003*
- *Ramsay, G. G., Sweet, H. B., A creative guide to exploring your life self-reflection using photography, art, and writing, Jessica Kingsley, 2004*
- *Rappaport, L., Focusing-oriented art therapy: Accessing the body's wisdom and creative intelligence, Jessica Kingsley Publishers, 2008*
- *Rees, M., Drawing on difference. Art therapy with people who have learning difficulties, Routledge, 1998,*
- *Richardson, C., Expressive arts therapy for traumatized children and adolescents. A four-phase model, Routledge, 2015*
- *Riley, S., Contemporary art therapy with adolescents, Jessica Kingsley Publishers, 1999*
- *Robbins, A., Goffia-Girasek, D., Materials as an extension of the holding environment. In A. Robbins (Ed.), The artists as therapist, Jessica Kingsley Publishers, 2000*
- *Rosal, M. L., Cognitive-behavioral art therapy: From behaviorism to the third wave, Routledge, 2020*
- *Rosen, L. D., Teaching the iGeneration. Educational leadership, 68(5), 10-15, 2011*
- *Rosenberg, K., (2012, September 20). Gerhard Richter: 'Painting 2012'. The New York Times. Retrieved from*
<http://www.nytimes.com/2012/09/21/arts/design/gerhard-richter-painting-2012.html>
- *Rubin, J. A., Approaches to art therapy. Theory and technique, Routledge, 2016*
- *Rubin, J. A., Art therapy - An Introduction, Routledge, 2010*
- *Rubin, J. A., Artful therapy, Wiley, 2005*
- *Rubin, J. A., Child art therapy, John Wiley & Sons, Inc., 2005*
- *Schroder, D., Little windows into art therapy. Small openings for beginning therapists, Jessica Kingsley Publishers, 2004*

- Silverstone, L., *Art therapy - The person-centred way art and the development of the person*, Jessica Kingsley, 1997
- Silverstone, L., *Art therapy exercises inspirational and practical ideas to stimulate the imagination*, Jessica Kingsley Publishers, 2009
- Simon, R. M., *Self-healing through visual and verbal art therapy*, Jessica Kingsley Publishers, 2005
- Snow, S., D'Amico, M. (eds), *Assessment in the creative arts therapies, designing and adapting assessment tools for adults with developmental disabilities*, Charles C Thomas Publisher, 2009
- Snyder, K., *The digital art therapy frame: creating a 'magic circle' in teletherapy*, *International Journal of Art Therapy*. To link to this article:
<https://doi.org/10.1080/17454832.2020.1871389> Published on- line: 01 Feb 2021.
- Snyder, K., *The practitioner's guide to child art therapy - Fostering creativity and relational growth*, Routledge, 2013
- Spinuzzi, C., *The methodology of participatory design. Technical Communication*, 52(2), 163-174, 2005
- Steed, R., *A Client-Centered Model of Instructional Design for Psychoeducation Interventions in Occupational Therapy*, *Occupational Therapy in Mental Health*, 30:2, 126-143, 2014, To link to this article:
<http://dx.doi.org/10.1080/0164212X.2014.878536>
- Stein Safran, D., *Art therapy and ADHD diagnostic and therapeutic approaches*, Jessica Kingsley Publishers, 2002
- Stone, J.(ed), *Integrating technology into modern therapies - A clinician's guide to developments and interventions*, Routledge, 2019
- Su, C. Y., Chiu, C. H., Wang, T. I., *The development of SCORM-Conformant learning content based on the learning cycle using participatory design. Journal of Computer Assisted Learning*, 26(5), 392-406, 2010
- Sunjin, N.C, *An exploration of the qualities and features of art apps for art therapy*, *The Arts in Psychotherapy* 41 (2014) 145-154
- Thong, S. A., *Redefining the tools of art therapy. Journal of the American Art Therapy Association*, 24(2), 52-58, 2007, <https://www.tandfon-line.com/doi/abs/10.1080/07421656.2007.10129583>



- Timm-Bottos, J. (2016). *Beyond counseling and psychotherapy, there is a field. I'll meet you there. Journal of the American Art Therapy Association, 33(3), 160-162, 2016, <https://www.tandfon-line.com/doi/full/10.1080/07421656.2016.1199248>*
- Time to Change, London, *Safeguarding staff around mental health: a toolkit for employers*
- Tuch, A., Bargas-Avila, J. A., Opwis, K., *Symmetry and aesthetics in website design: It's a man's business. Computers in Human Behavior, 26(6), 1831-1837, 2010*
- Venkatesh, V., Morris, M. G., & Ackerman, P. L., *A longitudinal field investigation of gender differences in individual technology adoption decision-making processes. Organizational Behavior and Human Decision Processes, 83(1), 33-60, 2000*
- Wallace, K. O., *There is no need to talk about this. Poetic inquiry from the art therapy studio, Sense Publishers, 2015*
- Waller, D., *Arts therapies and progressive illness: Nameless dread, Routledge, 2002*
- Waller, D., Sibbett C., *Art therapy and cancer care (Facing Death), Open University Press, 2005*
- Warren, B. (ed), *Using the creative arts in therapy. A practical introduction, Taylor & Francis Group, 2003*
- Warren, B. (ed), *Using the creative arts in therapy and healthcare. A practical introduction, Routledge, 2008*
- Weston, S., *Art Therapy with Neurological Conditions, Jessica Kingsley Publishers, 2015*
- Wheatley, D. N., *BipolART: Art and bipolar disorder: A personal perspective, Springer Science & Business Media, 2012*
- Wilson, H., *Digital delivery of mental health therapies, a guide to the benefits and challenges, and making it work, Jessica Kingsley Publishers, 2022*
- Wong, D., Lay, P.M.H., *Found objects in art therapy: Materials and process, Jessica Kingsley Publishers, 2021*
- World Health Organization, *Doing what matters in times of stress - An Illustrated Guide, 2020*



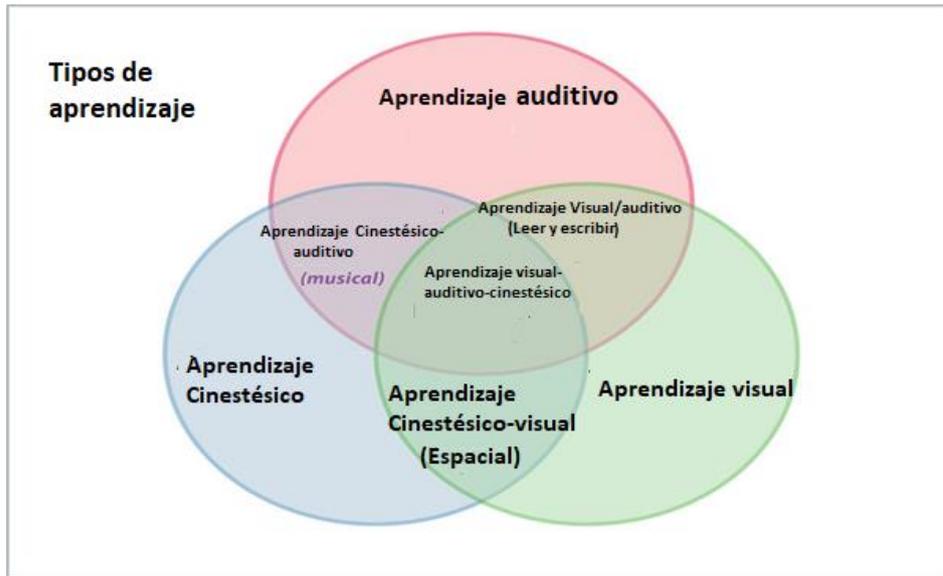
- Zubala, A., Karkou V., Arts therapies in the treatment of depression, Routledge, 2020
- Zubala, A., Kennell, N., Hackett, S., Art therapy in the digital world: An integrative review of current practice and future directions, Front. Psychol. 12:595536. 2021, Retrieved from <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2021.600070/full>

APÉNDICES

APÉNDICE 1: Uso del modelo VARK para identificar los modelos de aprendizaje

Estrategias de estudio para los estilos del Modelo Vark²

Estrategias docentes para el estilo visual	Estrategias docentes para el estilo auditorial	Estrategias docentes para el estilo lector/escritor	estrategias docentes para el estilo cinestésico
<p>Uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones escritas/Mapas conceptuales • Diagramas modelo, tablas sinópticas • Animaciones por ordenador • / Videos, diapositivas, fotografías e ilustraciones 	<p>Uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones verbales • Repetición de sonidos similares • Audio • Debates, argumentaciones y discusiones • <i>Brainstorming</i> • Lectura del mismo texto con diferentes enfoques • Lectura guiada y comentada 	<p>Uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • escritura • Composiciones literarias, periódicos, blogs y noticias • Elaboración de sumarios, repaso y síntesis de textos • Repaso de textos por parejas 	<p>Uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Roles y dramatización • Dinámicas de grupo que requieran sentarse y levantarse • Uso de la pizarra a la hora de solucionar problemas • Manipulación de objetos para explicar fenómenos • Gestos para acompañar instrucciones orales



Howard Gardner- Inteligencias múltiples ¹



¹ <https://www.educationcorner.com/learning-styles.html>
<https://oaklearners.ca/learning-styles-student-differentiation/>



APÉNDICE 2: Estudios, informes, guías y herramientas importantes en toda la UE

Tipo de terapia	CHIPRE	GRECIA	ITALIA	RUMANIA	ESPAÑA
Visual:					
Arte digitalizado		FESTIVAL DE ARTES DIGITALES DE ATENAS (ADAF) https://www.adaf.gr/		PLATAFORMA PARA LA PROMOCIÓN DEL ARTE DIGITAL EN RUMANÍA https://www.modernism.ro/2019/10/12/lansare-platforma-de-promovare-a-artei-digitale-din-romania/	
Pintura ligera					
Fototerapia		La fotografía como experiencia terapéutica	Prácticas y metodología de la arteterapia en el		



Tipo de terapia	CHIPRE	GRECIA	ITALIA	RUMANIA	ESPAÑA
		https://www.art-therapy.gr/el/eap/366-phototherapy	tratamiento de víctimas de abuso y violencia https://www.deepacts.eu/wp-content/uploads/2021/03/D3.3-Art-Therapy-Guidelines-IT-v.1.pdf		
Video		Vídeo – Fototerapia https://www.art-therapy.gr/el/eap/384-video-photo-therapy			REC Reflexionar Experimentar Capturar https://issuu.com/fundacion_intras/docs/22_rec-_gu_a_metodolog_ca/16



Tipo de terapia	CHIPRE	GRECIA	ITALIA	RUMANIA	ESPAÑA
Realidad virtual aumentada					
Auditory:					
Musicoterapia virtual					
Terapia narrativa (relato de historias)					
Colaboración	Asociación Chipriota de Arteterapia http://carta-ngo.org/?fbclid=IwAR12ljC7CKsO-5ktJnqpxlh8k0opGWBNjjSLbvh2Q6w-WCEfRIv816o0MDs				Arteterapia y discapacidad https://www.centropsicoanaliticomadrid.com/publicaciones/revista/numero-19/arteterapia-discapacidad/
Lectura y kinestesia					



Tipo de terapia	CHIPRE	GRECIA	ITALIA	RUMANIA	ESPAÑA
Residencias creativas		Tutoría artística en centros de salud mental https://www.edra-coop.gr/el/news/news2/item/1264-art-mentoring-enarxi			
Publicaciones			<p><u>Arteterapia durante una crisis de salud mental: Informe sobre el impacto de la pandemia de coronavirus</u></p> <p>https://www.arttherapy.org/upload/Art-Therapy-Coronavirus-Impact-Report.pdf</p>	<p><u>Guía del terapeuta ART</u></p> <p>https://www.artterapia.ro/Ghidul_Art_Terapeutului.pdf</p>	<p><u>. Documentos de arteterapia y educación artística para la inclusión social</u></p> <p>https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/issue/view/3818</p>



Arteterapia digital para jóvenes con trastornos mentales en desarrollo o ya existentes - ARTY

Proyecto Núm: 2020-1-RO01-KA227-YOU-095295

Tipo de terapia	CHIPRE	GRECIA	ITALIA	RUMANIA	ESPAÑA
			<p>Arteterapia en tiempos de Covid</p> <p>https://rivistaimpronte.net/2021/01/31/larteterapia-ai-tempi-del-covid/</p>	<p>ARTETERAPIA EN TRASTORNOS EMOCIONALES DE NIÑOS Y ADOLESCENTES</p> <p>https://snpcar.ro/artterapia-in-tulburarile-emotionale-ale-copilului-si-adolescentului/</p> <p>http://snpcar.ro/wp-content/uploads/2018/08/pdf25-2.pdf</p>	
			<p>(Arteterapia: un juego de niños)</p>		



Arteterapia digital para jóvenes con trastornos mentales en desarrollo o ya existentes - ARTY

Proyecto Núm: 2020-1-RO01-KA227-YOU-095295

Tipo de terapia	CHIPRE	GRECIA	ITALIA	RUMANIA	ESPAÑA
			<p>https://www.nuoveartiterapie.net/new/pdf/rivista/27-NuoveArtiTerapie.pdf</p>		
			<p>(" El boom de los libros para colorear y la arteterapia: ¿qué relación hay entre ambos?")</p> <p>https://www.arteterapiabologna.it/il-boom-dei-coloring-books-e-larteterapia/</p>	<p>ARTETERAPIA EN EL ABORDAJE DE TRASTORNOS PSICOPATOLÓGICOS EN NIÑOS Y ADOLESCENTES</p> <p>https://snpcar.ro/rolul-artterapieii-in-abordarea-tulburarilor-psihopatologice-la-copii-si-adolescenti/</p>	
Kinestésico:					



Tipo de terapia	CHIPRE	GRECIA	ITALIA	RUMANIA	ESPAÑA
Artes visuales, música, teatro, danza, arquitectura, nuevos medios y diseño.	Art psychotherapy therapy.blogspot.com/?fbclid=IwAR3QV2AHvyonCtP5_RZ9TCkp1LDLwJA6DYcPYmngaEEk4BxPMx02_92Z9YE	ART4MORE https://art4more.org/	Psicodrama y cine en una muerte https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2018.00441/full#B48	Guía de trabajo de técnicas de arteterapia para padres https://drive.google.com/drive/folders/1tgKCellhi5f6wecjNhAnmTRq8kOxOsr_0	Proyecto de arteterapia digital con TIC http://meuturo.com/category/en/ https://www.youtube.com/channel/UCVKtQFtE_zOBKmJIG_EVLTw/videos
					La Candela - Teatro y Comunidad http://www.lacandelateatrocomunidad.com/
Danzaterapia (videodanza)					



Arteterapia digital para jóvenes con trastornos mentales en desarrollo o ya existentes - ARTY

Proyecto Núm: 2020-1-RO01-KA227-YOU-095295

Tipo de terapia	CHIPRE	GRECIA	ITALIA	RUMANIA	ESPAÑA
Juegos interactivos (ludoterapia)				<p>EDULIER- AULA DIGITAL INTERACTIVA PARA NIÑOS CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE (DI)</p> <p>https://www.nonguvernamental.org/ong/edulier-a-inaugurat-primul-centru-din-romania-pentru-copiii-cu-dificultati-de-invatare/</p>	
Actividades multisensoriales (fibra óptica)					
Creativa	Musicoterapia				Conecta-Arte



Tipo de terapia	CHIPRE	GRECIA	ITALIA	RUMANIA	ESPAÑA
	https://www.facebook.com/NinaMusicianMusictherapy/				https://www.larteria.com/arteterapia-on-line/
					<p>Sesión de arteterapia con personas con discapacidad intelectual</p> <p>http://fundacionlosalbares.org</p> <p>https://youtu.be/C3bOBbsYaj4</p>
Expresión emocional	<p>Arteterapia</p> <p>https://www.facebook.com/aelios.arttherapy/</p>		<p>Apoyo al arte mediante herramientas innovadoras para el trabajo con jóvenes</p>	<p>Plan de intervención para reducir la ansiedad de los alumnos</p> <p>https://iteach.ro/experientedidactice/interventie-</p>	<p>Taller de arteterapia Picasso</p> <p>http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/media/cion/programas-educativos/programa-</p>



Arteterapia digital para jóvenes con trastornos mentales en desarrollo o ya existentes - ARTY

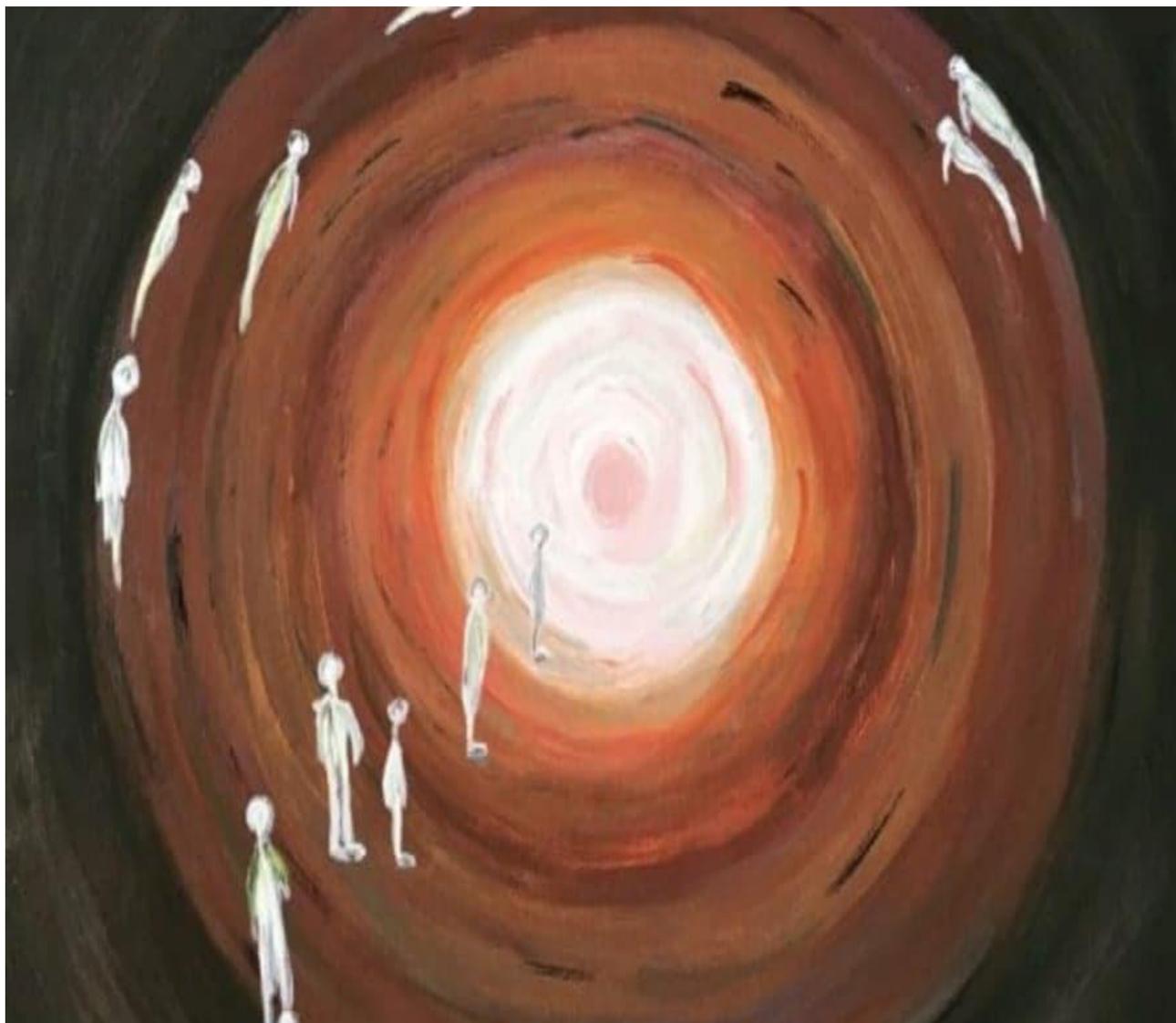
Proyecto Núm: 2020-1-RO01-KA227-YOU-095295

Tipo de terapia	CHIPRE	GRECIA	ITALIA	RUMANIA	ESPAÑA
			https://cesie.org/media/ARTCOM-OER-EN-.pdf	de-reducere-a-anxietatii-elevilor-prin-art-terapie	de-diversidad-e-integracion/
			<p>(Proyecto D.R.E.A.M. de realización y capacitación de menores)</p> https://www.nuoveartiterapie.net/crescere-atraverso-il-fare/	<p>Aplicación de la arteterapia en el trabajo con niños y jóvenes en situación de riesgo (proyecto)</p> http://expresive.ro/aplicarea-art-terapiei-in-lucru-cu-copii-si-tineri-aflati-in-situatii-de-risc/	



Arteterapia digital para jóvenes con trastornos mentales en desarrollo o ya existentes - ARTY

Proyecto Núm: 2020-1-RO01-KA227-YOU-095295



Pintura de Radu Ploeanu, Christal Children Association, Brasov, Rumania



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.